

جامعة بيروت العربية



عبد الرحمن الجبرتي ونقولنا الشكر

دراسة مقارنة

للدكتور عمر عبد العزيز عمر

أستاذ التاريخ الحديث المعاصر

بجامعتي الاسكندرية وبيروت العربية

١٩٧٨

اهداءات ٢٠٠٢

الشاعر/ محمد العليم القباني

الإسكندرية

جامعة بيروت العربية

عبد الرحمن الجبرتي ونقولاته

دراسة مقارنة

للدكتور عمر عبد العزيز عمر

أستاذ التاريخ الحديث

بجامعتي الاسكندرية وبيروت العربية

١٩٧٨

طبع في دار الاحد (البحيري اخوان) بيروت

في مطلع القرن التاسع عشر واجهت مصر وشعبها وحدهما أول اعتداء غربي مسلح على البلاد في العصر الحديث ، وانكسر للمرة الأولى جدار العزلة التي فرضت عليها منذ اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح عام ١٤٩٨ والفتح العثماني عام ١٥١٧ . ولم تفد سياسة العزلة والانقطاع التي عمل العثمانيون على فرضها على مصر في تجنبها ويلات الغزو الفرنسي؛ بل إنها بما أشاعت في مصر من جهل بحقيقة الأوضاع والقوى العالمية ، يسّرت لهذا الغزو طريق النصر . وافتتحت الحملة الفرنسية (١٧٩٨ - ١٨٠١) مرحلة طويلة من التنافس الانجليزي الفرنسي على مصر انتهت بالاحتلال البريطاني لمصر في عام ١٨٨٢ . وقد غالى البعض في تقييم النتائج الأخرى للحملة الفرنسية ، وتصوروا أن حركة التجديد والتغيير قد بدأت في مصر أثناء وجود الحملة . حقيقة أن الاحتلال الفرنسي مهّد الطريق لحدوث تغييرات جذرية في مصر خلال القرن التاسع عشر ، حددت مقومات النهضة المصرية الحديثة ، ولكن من التجني أن ينسب إلى الاحتلال الفرنسي مباشرة تلك الميول الفرنسية القوية التي أثرت في الثقافة المصرية ، والتي برغم التقلبات السياسية المختلفة لا تزال نلحظها حتى الوقت الحاضر . فالأدباء والعلماء الذين صحبوا الحملة جاءوا إلى مصر ليتعلموا أكثر من أن يُعلموا ، كما أن بحوثهم التي نُشرت في كتاب وصف مصر (Description de l'Egypte) كانت أساس البحث العلمي الحديث في كل ما يخص التاريخ والمجتمع والاقتصاد المصري^(١) . وكان الهدف من إخراج هذا الكتاب هو نشر المعرفة ورفع اسم فرنسا .

(١) J. Heyworth-Dunne, *An introduction to the history of education in modern Egypt* (London, n.d.), p. 96.

وكل ما يمكن أن نتصوره هو أن الحملة الفرنسية قد ضعفت البنيان الاجتماعي القائم ، وهزت المفاهيم الفكرية والاجتماعية التي كانت المجتمع المصري يخضع لها . ولم يكن في إمكان الحملة بسبب قصر المدة التي قضتها في البلاد أن تحدث تغييراً جوهرياً في حياة المجتمع وتطوره ؛ كما أن الحواجز التي كانت تفصل المصريين عن حكامهم الفرنسيين المخالفين لهم في اللغة والدين والقيم الاجتماعية قد حدثت من تفاعلهم بالموثرات الغربية . وعلى ذلك فإن الغرس الحقيقي للثقافة الفرنسية في مصر يمكن إرجاعه إلى عصر محمد علي ، إذ دخلت أفكار فرنسية كثيرة إلى البلاد إبان حكمه على أيدي رجال من أمثال دروفيتي (Drovetti) ، قنصل فرنسا في مصر ، والضباط الفرنسيين الكثيرين الذين بقوا في البلاد بعد انسحاب الفرنسيين ، أو عادوا إليها فيما بعد إثر سقوط نابليون .

ولقد عاصر الحملة الفرنسية على مصر وراقبها وسجل أحداثها بالتفصيل شاهدا عيان هما شيخ المؤرخين عبد الرحمن الجبرتي والمعلم نقولا الترك . ومن خلال مشاهداتهما التي تعتبر أقدم ما كتب باللغة العربية عن تلك المرحلة الهامة من تاريخ مصر ، يستطيع الباحث أن يستشف موقف المجتمع الشرقي المحافظ من حضارة الغرب ، وكذلك من الفلسفات السياسية والاجتماعية التي كانت تتصارع في عصرهما ، لاسيما وأن مصر قد ابتعدت عن التيارات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية التي كانت تشع من الغرب ما يقرب من ثلاثة قرون . ويحظى كتاب الجبرتي - على وجه الخصوص - باهتمام بالغ ، فقلما يوجد كتاب فرنسي في تاريخ الحملة الفرنسية لم يرجع إليه ولم ينقل عنه^(١) . كما أن التساؤلات التي تدور حول أثر الحملة الفرنسية في المجتمع المصري وموقف المصريين من العلوم الوضعية والتكنولوجيا ومدى استجابتهم لها نجد لها تفسيراً وتحليلاً في وصف هذين الكاتبين للاحتلال الفرنسي لمصر . ونظراً لأهمية ما كتبه الجبرتي ومعاصره اللبناني نقولا

David Ayalon, "The historian al-Jabarti and his background," *Bulletin of the (١) School of Oriental and African Studies*, vol. XXIII. 2 (1960), pp. 228 — 229, 233 — 234.

الترك من ملاحظات ومشاهدات عن الحملة ، تهتم هذه الدراسة المقارنة بنشأتها وبيئتها ، وأسلوبها ومنهج كل منها ، والمؤثرات التي أثرت فيها ، والدوافع التي دفعتها إلى كتابة التاريخ ، وموقفها من الحملة وأحداثها وتطوراتها ، ومدى التشابه والاختلاف في تصويرها للفرنسيين وأهدافهم وتنظيماتهم وعاداتهم وعلومهم وفنونهم التي استحدثوها .

ونبدأ دراستنا الآن بشيخ المؤرخين عبد الرحمن الجبرتي الذي يُعتبر أحد كبار المؤرخين في العالم الإسلامي في جميع أزمنته ، فهو بلا جدال أعظم المؤرخين العرب في الأزمنة الحديثة . والجبرتي هو عبد الرحمن بن حسن بن برهان الدين الحنفي (١٧٥٤ - ١٨٢٥) الذي ينتسب وأسرته إلى « جبرت »^(١) ، وهي إقليم ساحلي يقع إلى الغرب من ميناء زيلع بالحبشة بالقرب من مدخل البحر الأحمر . وقد كتب الجبرتي عن موطن أجداده فقال « وبلاد الجبرت... بلاد معروفة تسكنها هذه الطائفة وهم المسلمون... ويتمذهبون بمذهب الحنفي والشافعي... ويُنسبون إلى سيدنا أسلم بن عقيل بن أبي طالب... وهم قوم يغلب عليهم التقشف والصلاح ويأتون من بلادهم بقصد الحج والمجاورة في طلب العلم ، ويحجون مشاة ولهم رواق بالمدينة المنورة ، ورواق بمكة المشرفة ، ورواق بالجامع الأزهر بمصر »^(٢) . وفي أوائل القرن العاشر الهجري (أواخر القرن الخامس عشر وأوائل القرن السادس عشر الميلادي) نزح الجد السابع للجبرتي ، واسمه عبد الرحمن ، من جبرت إلى مكة فالمدينة حيث مكث بها سنتين قضاهما في الدراسة ، ثم ارتحل إلى مصر ، واستقر بها ، واتصل بالعلاء إلى أن اختير شيخاً لرواق الجبرت^(٣) . وتولى مشيخة الرواق ثلاثة قرون متوالية أولاد الشيخ عبد الرحمن هذا حتى انتقلت عنهم ب وفاة الجبرتي .

(١) انظر : محمد محمود الصياد : جبرة وجبرت ، ص ٥٨٣ - ٥٩٤ ، في كتاب عبد الرحمن الجبرتي - دراسات وبحوث ، إشراف الدكتور أحمد عزت عبد الكريم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٦ .

(٢) عبد الرحمن الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ، بولاق ، ١٢٩٧ / ٨ - ١٨٧٩ - ١٨٨٠ م ، ج ١ ، ص ٣٨٥ . (٣) المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٣٨٨ .

ونشأ الجبرتي في أسرة اشتهرت بخدمة العلم ، فكان والده الشيخ حسن الجبرتي (١٦٩٨ - ١٧٧٤) عالماً من أكبر علماء عصره في العلوم الشرعية والرياضية والتوقيت . ولقد اختلطت في الشيخ حسن الجبرتي ، الذي كان من ثروة الأزهريين ، شخصية العالم بشخصية رجل الأعمال ، فمع اشتغاله بالعلم « كان يعاني التجارة والبيع والشراء والمشاركة والمضاربة والمقايسة » .^(١) . وكان في الوقت نفسه أستاذاً في الأزهر ولم يقصر اهتمامه على تدريس الفقه وعلوم الدين ، بل وجه نفسه إلى دراسات أخرى متعددة ؛ فتعلم اللغتين التركية والفارسية وأجادهما ودرس الرياضيات ، والهندسة ، والجبر ، والمساحة ، والجغرافية ، والفلك ، وحل الرموز وقام بتدريسها ، « وانتهت إليه الرياسة في الصناعة ، وأذعنت له أهل المعرفة بالطاعة » . وتجاوزت شهرته حدود مصر والبلاد الإسلامية ، فحضر إليه طلاب من الأفرنج ليتعلموا عنده علم الهندسة ، وأهدوه من صنائعهم وآلاتهم أشياء نفيسة^(٢) . وقد جمع حسن الجبرتي الكتب النادرة وأنفق في اقتنائها مالا كثيراً ، وأفرد في بيته مكاناً خاصاً وضع فيه الكتب المتداولة بين علماء الأزهر في التوحيد والحديث والتفسير والفقه والمنطق والاستعارات والمعاني والبيان^(٣) .

ولكن اهتمامات حسن الجبرتي لم تشمل دراسة التاريخ ، إذ ليس من المؤكد أن مكتبته الخاصة التي كان العلماء يستعبرون منها قد ضمت أعمالاً تاريخية . وعلى ذلك ، فإن اهتمام المؤرخ عبد الرحمن الجبرتي بدراسة التاريخ وكتابته لم ينتقل إليه عن طريق والده ، ولكن نشأته في بيت والده - الذي أصبح مركزاً للعلم والبحث - قد أثرت دون شك في تحديد نظراته التاريخية وخلقت لديه وعياً بالتاريخ وفلسفته . فلقد نشأ الجبرتي بين علماء الأزهر الذين خالطهم فيه أو في بيته ، وسمع بأخبارهم جيلاً بعد جيل من أبيه ، وكذلك بين الماليك والكشاف والصناجق لكثرة ما

(١) المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٣٩١ .

(٢) المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٣٩٦ .

(٣) المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٣٩٧ .

كان أبوه يروي عليه من آثارهم وأخبارهم . ووجد عبد الرحمن الجبرتي نفسه وهو بعد في سن العاشرة — سن التمييز كما يقول — بين عالمين هائلين متجاورين ، أحدهما قوامه العلم والدين ، والآخر قوامه السياسة والحرب والدسيسة والمال . وهكذا أثرت هذه الظروف التي عاش فيها الجبرتي في إبراز ملكة التأريخ عنده^(١) .

وبعد وفاة والده ، استمر عبد الرحمن الجبرتي متصلاً بالأزهر وشيوخه ، يحضر دروسهم فيه ويزورونه في بيته . ولما كبر وأجازته شيوخه أخذ يلقي دروساً في الأزهر وفي بعض المساجد ، وفي بيته . وكان من بين العلماء الذين اتصل بهم عبد الرحمن الجبرتي ولازمهم وقرأ عليهم وأخذ العلم منهم العالم اللغوي السيد محمد مرتضى الزبيدي (١٧٣٢ — ١٧٩١) ، صاحب المعجم المشهور « تاج العروس من شرح جواهر القاموس » . وكان الزبيدي ، وهو من علماء اليمن أصلاً ، عالماً من أعلام الفكر والعلم لا في مصر وحدها ، بل في جميع أنحاء العالم الاسلامي^(٢) . وفي حوالى عام ١٧٨٩ عرض الزبيدي على تلميذه عبد الرحمن الجبرتي أن يعاونه في جمع تراجم عن أعلام القرن الثاني عشر (الثامن عشر الميلادي) من مصريين وحجازيين دون أن يُعرّفه بالقصد من جمعها . فاستجاب لاقتراح أستاذه وأخذ يعد البطاقات بالأعلام والحوادث الجسام ، وكان يسميها « طيارات » ويحشد فيها كل ما تذكره من أحاديث والده عن العلماء والحكام . وظل الجبرتي يعد « الطيارات » ويدون الكراريس ويعرضها على الزبيدي حتى توفي الأخير عام ١٧٩١^(٣) .

(١) D. Ayalon, "The historian al-Jabarti and his background", *BSOAS*, XXIII, 2 (١) (1960), pp. 240 — 241

(٢) عجائب الآثار ، ج ٢ ، ص ١٩٦ — ٢١١ ؛ أنظر أيضاً : جمال الدين الشيال : محاضرات في الحركات الإصلاحية ومراكز الثقافة في الشرق الإسلامي الحديث ، السلسلة الثانية ، معهد الدراسات العربية العالية (القاهرة ، ١٩٥٨) ، ص ٤٣ — ٨٠ .

(٣) عجائب الآثار ، ج ٢ ، ص ٢٠٩ .

وبعد موت الزبيدي اكتشف عبد الرحمن الجبرتي سبب تكليفه له يجمع هذه التراجم ، إذ جاءت رسالة من الشيخ محمد خليل المرادي ، قاضي دمشق ومؤلف كتاب « سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر » ، يطلب فيها إليه أن يوافيه بكل ما قد أعد هو وأستاذه من أوراق وجمع من وقائع . وهنا أدرك عبد الرحمن الجبرتي أن ما طلبه الزبيدي إنما كان بتكليف من المرادي ، وحاول أن يظفر بأوراق أستاذه من ورثته . وعندما باعت أرملة الزبيدي تركته بما فيها من « الكتب والدشتات » بالمزاد ، اشترى الجبرتي منها ما يريد وكان من بينها عشر كراريس من التراجم مدونة بقلم الزبيدي وسماها « المعجم المختص »^(١) . ولما تصفحها الجبرتي وجدها عديمة القيمة لأنها كانت تتناول سير « أفاقيون من أهل المغرب والروم والشام والحجاز بل والسودان » ، والذين ليس لهم شهرة ولا كثير بضاعة من الأحياء والأموات . وعندما لاحظ عبد الرحمن الجبرتي ذلك وتحقق من رغبة المرادي ، قام يجمع ما كان قد سوده وزاد عليه ، إلا أنه بلغه في تلك الأثناء (أكتوبر عام ١٧٩١) نبأ وفاة المرادي . ففترت همته وطرح تلك الأوراق « في زوايا الإهمال مدة طويلة حتى كادت تتناثر وتضيع إلى أن حصل عندي باعث من نفسي على جمعها » كما يقول^(٢) .

ورغم أن المرادي كان هو « السبب الأعظم » الذي دعا عبد الرحمن الجبرتي إلى جمع تاريخه على هذا النسق^(٣) ، فإن تأثيره المباشر عليه ليس ملحوظاً . فالجبرتي لم يحظ بلقائه قط ، كما أنه لم يطلع على مؤلفه « سلك الدرر » ، ولم تستمر المراسلات بينها أكثر من نصف عام ، وهي الفترة الواقعة بين وفاة الزبيدي والمرادي^(٤) . أما تأثير أستاذه الزبيدي عليه فكان كبيراً ، إذ يطلق عليه الجبرتي في مؤلفه لقب « شيخنا » . وبما لا شك

(١) عجائب الآثار ، ج ٢ ، ص ٢٣٤ .

(٢) المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٢٣٤ .

(٣) المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٢٣٤ .

(٤) المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٢٣٣ .

فيه ان اتصال الجبرتي بعالم مثل الزبيدي، كان يتميز بسعة المعرفة ووفرة الانتاج، أو على حد قول الجبرتي نفسه « علم الأعلام، والساحر اللاعب بالأفهام »، قد أثر تأثيراً عميقاً فيه. ولذلك فالزبيدي يحتل المرتبة الثانية بعد والد الجبرتي في تأثيره عليه ومساعدته في الحصول على معلومات كافية عن الشخصيات والمجتمع الذي قام بوصفه في كتابه. وإذا كان الزبيدي لا يُعتبر أستاذاً للجبرتي في دراسة التاريخ، إلا أنه كان له بعض الفضل عليه في هذا الميدان. ورغم أن مؤلف « تاج العروس » لا يمكن أن يُوصف بأنه مؤرخ، إلا أنه وضع تسع مؤلفات في التاريخ ما بين كتاب ورسالة^(١). ومن المؤكد أن يكون عبد الرحمن الجبرتي قد تعلم بعض الشيء من منهج الزبيدي التاريخي أثناء عملها المشترك بناء على طلب المرادي. ويذكر الجبرتي نفسه المناقشة الطريفة التي دارت بينه وبين أستاذه عندما أطلعه على جزء مما جمعه فيقول: « جمع الحقيق [يقصد الجبرتي نفسه] ... ما تيسر جمعه وذهبت به يوماً وعنده [يقصد الزبيدي] بعض الشاميين فأطلعته عليه فسرّ بذلك كثيراً وطارحني وطارحته في نحو ذلك بسمع من المجالس^(٢) ».

وعلى أية حال، توقف عبد الرحمن الجبرتي عن متابعة بحثه حين وصله نبأ وفاة المرادي، كما أن بحثه من الناحية التاريخية حتى ذلك الوقت لم يتعد بعض التراجم. وهكذا انقطع الجبرتي عن كتابة التاريخ بعد عام ١٢٠٦ هـ (١٧٩١ م)، ولم يعد إليها في شكلها الجديد وهو المذكرات اليومية إلا في عام ١٢١٣ هـ (١٧٩٨ م) عندما جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر^(٣). فلقد شجعه مجيء الحملة الفرنسية على معاودة الكتابة من جديد لتأريخ أحداث الحملة، فكتب مخطوطاً بعنوان « تأريخ مدة الفرنسيين بمصر » يؤرخ فيه للشهور السبعة الأولى للحملة ابتداء من ١٠ محرم عام

(١) المصدر السابق، ج ٢، ص ٢٠٥؛ جمال الدين الشيال: الحركات الإصلاحية، ص ٧٥.

(٢) عجائب الآثار، ج ٢، ص ٢٣٤.

(٣) محمد أنيس: مدرسة التاريخ المصري في العصر العثماني، معهد الدراسات العربية العالية

(القاهرة، ١٩٦٢)، ص ٣٤ - ٣٥.

١٢١٣ هـ (٢٥ يونيو ١٧٩٨ م) حتى نهاية شهر رجب من نفس العام (ديسمبر ١٧٩٨ م)^(١). واعتمد الجبرتي فيما بعد على هذا المخطوط في إعداد كتابيه « مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين » و « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » بعد أن حذف الآراء الصريحة والأخبار التي تسيء إلى سمعة بعض الأشخاص . ويشير الجبرتي نفسه إلى هذا الأمر في مقدمة « مظهر التقديس » فيقول : « ولقد كنت سطرت ما حصل من الوقائع من ابتداء تلك الفرنسيين لأرض مصر إلى أن دخلها مولانا الوزير في أوراق غير منظومة ... وكثيراً ما كان يخطر ببالي ، وإن لم يكن ذلك من شأن أمثالي ، أن أجمع افتراقها ، وأكسبها بالترصيف اتساقها ، ليكون ذلك تاريخاً مطلعاً للبيب عن عجائب الأخبار وغرائب الآثار ، تذكرة بعدنا لكل جيل »^(٢).

وفي أعقاب خروج الفرنسيين من القاهرة في ١٤ يوليو عام ١٨٠١ ، دخلت القوات العثمانية القاهرة بقيادة الصدر الأعظم يوسف ضيا باشا ، وعادت مصر مرة أخرى إلى حكم العثمانيين . وقد ابتهج الجبرتي كغيره من المصريين بهذا الأمر ابتهاجاً عظيماً ، وسجل هذا الشعور في كتاب اشترك في تأليفه معه صديقه الشيخ حسن العطار وسمياه « مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين » . وبدأ في تأليف هذا الكتاب في شهر صفر عام ١٢١٦ هـ (١٨٠١ م) وانتهى منه في شهر شعبان من نفس السنة ، أي في مدة ستة أشهر فقط . ويبدو من إهداء الكتاب إلى الصدر الأعظم يوسف ضيا باشا أن الكتاب قد ألف بتكليف منه ، وهو بذلك يمثل التاريخ الرسمي للحملة الفرنسية . وبدأ الكتاب ، بعد الحملة ، بمدح الدولة العثمانية الخاقانية ، ولام المماليك على تهاونهم في تحسين الثغور والعناية بعدة الحرب ورجالها ، وسلوكهم مع أهل مصر ، ثم ذكر السلطان سليم الثالث

(١) S. Moreh, "Reputed autographs of Abd Al-Rahman Al-Jubarti and related problems", *BSOAS*, vol. XXVIII.3 (1965), pp. 524 — 540.

(٢) « مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين — يوميات الجبرتي » ، جزءان ، نشر محمد عطا (القاهرة ، ١٩٥٨) ، ص ٢٠ .

العثماني (١٧٨٩ - ١٨٠٧) وقداركه مصر بتخليصها من الفرنسيين . وذكر صدره الأعظم يوسف ضيا بأوصاف لا تكاد تنتهي من المدح والتفخيم والإشادة والتعظيم^(١). كما وضحت في هذا الكتاب فكرة التمسك بالدولة العثمانية والترحيب بعودة جيشها إلى مصر ، واعتبار هذا بداية لانبثاق عهد جديد زاهر ، ونهاية حكم الفرنسيين الذين كان يشير إليهم في مواضع كثيرة من الكتاب بأنهم « الكفار » و « عصابة الكفار » و « دولة الكفر » . ولقد أحسن يوسف ضيا باشا استقبال الكتاب لأنه بعد عودته إلى استانبول أطلع السلطان سليم الثالث عليه فأمر كبير أطبائه مصطفى بهجت بنقله إلى التركية ففرغ من ذلك عام ١٢٢٢ هـ (١٨٠٣ م)^(٢) ، وأصبح عنوان الكتاب المترجم « انقاذ مصر من الفرنساوية »^(٣).

وهكذا قام الجبرتي حتى عام ١٢١٦ هـ (١٨٠١ م) بعملين علميين هامين هما تراجم متناثرة لأعيان القرن الثاني عشر الهجري ، ومذكرات يومية لأحداث مصر في ظل الاحتلال الفرنسي . وفي عام ١٢٢٠ هـ / ١٢٢١ هـ بدأ الجبرتي في كتابة مؤلفه الشهير « عجائب الآثار في التراجم والأخبار » كتابة منظمة مستمرة . ويبدو أن الدافع الرئيسي الذي دفع الجبرتي إلى كتابة مؤلفه هذا هو خيبة الأمل التي أصابته بعد عودة العثمانيين ، فأدرك أن الحكم العثماني لم يكن خيراً من الحكم الفرنسي بل ربما كان الحكم الفرنسي يفضل من بعض الوجوه^(٤). ويقع « عجائب الآثار » - الذي يعتبر مصدراً من أهم مصادر تاريخ مصر الحديث ، وسجلاً حافلاً جامعاً دقيقاً لحوادث السنين التي أرخ لها - في أربعة أجزاء . ويقول الجبرتي في مقدمة كتابه :

(١) محمود الشرقاوي : دراسات في تاريخ الجبرتي - مصر في القرن الثامن عشر ، الجزء الأول (القاهرة ، ١٩٥٧) ، ص ٣٦ - ٣٧ .

(٢) محمد أنيس : الجبرتي بين مظهر التقديس وعجائب الآثار ، مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة ، المجلد الثامن عشر - الجزء الأول (مايو ١٩٥٦) ، ص ٦٥ .

(٣) محمود الشرقاوي : المرجع السابق ، ص ٣٢ .

(٤) محمد أنيس : المرجع السابق ، ص ٦٢ - ٦٤ .

« إني كنت سودت أوراقاً في حوادث آخر القرن الثاني عشر وما يليه ، وأوائل القرن الثالث عشر الذي نحن فيه ، جمعت فيها بعض الوقائع إجمالية ، وأخرى محققة تفصيلية ، وغالبها نحن أدركناها ، وأمور شاهدناها ، واستطردت في ضمن ذلك سوابق سمعتها ، ومن أفواه الشيوخ تلقيتها ، وبعض تراجم الأعيان المشهورين من العلماء والأمراء الاعتباريين ، وذكر لمع من أخبارهم وأحوالهم ، وبعض تواريخ مواليدهم ووفياتهم فأحببت جمع شملها ، وتقييد شواردها في أوراق منسقة النظام ، مرتبة على السنين والأعوام ، ليسهل على الطالب النبیه المراجعة ، ويستفيد ما يرومه من المنفعة ، ويعتبر المطلع على الخطوب الماضية ، فيتناسى إذا لحقه مصاب ، ويتذكر أولو الألباب [وسميته] عجائب الآثار في التراجم والأخبار » (١).

وطبع كتاب الجبرتي لأول مرة في عام ١٨٧٨ عندما قام أديب اسحق بنشر الجزء الثالث الذي كتبه الجبرتي عن الحملة الفرنسية مستقلاً بعنوان « تاريخ الفرنسيين في مصر » في جريدة مصر بالاسكندرية (٢). وكان المسيو كردان ، مترجم القنصلية الفرنسية في الاسكندرية ، قد ترجم هذا الجزء إلى اللغة الفرنسية وطبع بباريس عام ١٨٣٨ (٣). وفي عام ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩-١٨٨٠ م ، أي بعد تولي الخديو توفيق عرش مصر مباشرة ، طبع الكتاب لأول مرة بالمطبعة الأميرية ببولاق ، وطبع أولاً الجزءان الثالث والرابع ، وفيه بعض من تاريخ محمد علي ، ثم تلاهما الجزءان الأول والثاني (٤). وترجم « عجائب الآثار » إلى اللغة الفرنسية ، ونشر في تسعة أجزاء وطبع بالمطبعة الأميرية بين عامي ١٨٨٨ و ١٨٩٦ (٥). وذكر المترجمون وهم شفيق

(١) عجائب الآثار ، ج ١ ، ص ٢ - ٣ .

(٢) محمد الشرقاوي : المرجع السابق ، ص ٣٢ .

(٣) Alexandre Cardin, *Journal d'Abdurrahman Gabarti pendant l'occupation française d'Egypte, suivi d'un précis de la même Campagne par Mou'alleh Nicolas el-Turki secrétaire du prince des Druzes*, Paris, 1838.

(٤) عجائب الآثار ، ج ١٠ ، ص ٢ من المقدمة .

(٥) *Merveilles biographiques et historiques ou chronique du Cheikh Abd-El-Rahman El-Djabarti*.

بك منصور يكن ، وعبد العزيز كحيل بك ، وجبرائيل نقولا كحيل بك ،
واسكندر عمون أفندي ، في مقدمتهم للترجمة الفرنسية أن نوبار باشا هو
الذي أوحى إليهم بفكرتها ، وأن يعقوب أرتين باشا كان مُعيناً لهم في
القيام بالمشروع .

وقد اتبع الجبرتي في كتابة تاريخه طريقة اليوميات والحوليات ، فجاء
سجلاً حافلاً بالأحداث ، ولذلك كان لهذا الكتاب شأن كبير كشأن
الجريدة المعاصرة لأنه دوّن فيه كل الحوادث التي شاهدها . واهتم الجبرتي
في الجزئين الأولين بتراجم الرجال وسير الممالك والعلماء وغيرهم ، أما في
الجزئين الآخرين فقد ازدادت عنايته بتسجيل الأحداث والوقائع . ومن
الأهمية بمكان أن نلاحظ أن تراجم الجبرتي تحوي الكثير من المعلومات
المتعلقة بالحوادث حتى التي لم ترد في سياق الأخبار نفسها . ولذلك فمن
الخطأ أن يقتصر البعض على الأخبار دون الاستعانة بالتراجم في فهم هذه
الأخبار نفسها . ومن الواضح أيضاً أن الجبرتي دوّن تاريخه هذا دون أن
يظهر أية عاطفة فيما يكتب . ففي الجزء الثالث - على سبيل المثال - سجل
الجبرتي بأمانة وإفاضة حوادث الحملة الفرنسية ، ومقاومة المصريين لجنود
نابليون في صفحات طويلة لا يستبين فيها القارئ أي لون من ألوان
العاطفة . ويتضح من أسلوب الجبرتي في كتابه أنه كان يكتب حسبما يلي
عليه اعتقاده ، ولم يفته أن يذكر للفرنسيين ما فعلوه من خير ، فمدح
اعتدالهم وعدالتهم ، وذكر الإصلاحات التي أحدثوها في مصر ، وعدّد
مساوئ الحكم العثماني كما ذكر مساوئ الحكم الفرنسي . ولم يتحيز الجبرتي
في كتابه لطائفة أو لدولة أو لأي إنسان منها عظم نفوذه ، فأورد الحقائق
دون أن يتأثر بجاه من يكتب عنهم . وأكد الجبرتي على هذا الاتجاه في
كتابته بقوله : « ولم أقصد يجمعه خدمة ذي جاه كبير ، أو طاعة وزير
أو أمير ، ولم أداهن فيه دولة بنفاق ، أو مدح أو ذم مبين للأخلاق ،
لميل نفسياني أو غرض جسماني »^(١).

(١) عجائب الآثار ، ج ١ ، ص ٦ .

ولقد تميز منهج الجبرتي في الكتابة والتأليف بالدقة في استقصاء الحوادث ، وبالموضوعية التي نستشفها من تأكيده أنه كان يكتب للحقيقة والتاريخ . وأدرك الجبرتي أهمية الاستعانة بالوثائق في كتابة التاريخ ، فأورد العديد منها وضمنها تاريخه مثل منشور نابليون ؛ والنص الكامل لمحاكمة سليمان الحلبي ؛ والأوامر والقوانين التي كان يصدرها حكام مصر من عثمانيين ومماليك وفرنسيين^(١) . ويتمشى هذا الاتجاه إلى حد كبير مع الدقة التي تميزت بها كتاباته . كما اتبع الجبرتي في جمع مادته التاريخية وترتيبها وتبويبها منهجاً علمياً حديثاً إذ استخدم طريقة « الطيارات » أو ما نسميه الآن بالبطاقات . ولنا الآن أن نتساءل عن مفهوم الجبرتي عن علم التاريخ وفائدته وأهدافه . يقول الجبرتي نفسه : « ان التاريخ علم يبحث فيه عن معرفة أحوال الطوائف ، وبلدانهم ، ورسومهم ، وعاداتهم ، وصنائعهم ، وأنسابهم ، ووفياتهم ، وموضوعه أحوال الأشخاص الماضية من الأنبياء ، والأولياء ، والعلماء ، والحكام ، والشعراء ، والملوك ، والسلاطين ، وغيرهم . والغرض منه الوقوف على الأحوال الماضية من حيث هي ، وكيف كانت ، وفائدته العبرة بتلك الأحوال ، والتنصح بها ، وحصول ملكة التجارب بالوقوف على تقلبات الزمن ، ليحترز العاقل عن مثل أحوال الهالكين ، من الأمم المذكورة السالفين ، ويستجلب خيار أفعالهم ، ويجتنب سوء أقوالهم ، ويزهد في الفاني ، ويحتهد في طلب الباقي »^(٢) . ومنهج الجبرتي هذا وفهمه للتاريخ يؤكد حقيقة انتائه إلى مدرسة المؤرخين الاسلاميين التقليديين ، فكان يرى - مثلهم - أن من أهم فوائد التاريخ العبرة بما جرى للغابرين والتنصح بأحوالهم .

وظهور مؤرخ كعبد الرحمن الجبرتي يعتبر ظاهرة من الظواهر التاريخية التي ليس لها تفسير واضح ، لاسيما وأن الكتابة التاريخية قد تدهورت

(١) جمال الدين الشيال : التاريخ والمؤرخون في مصر في القرن التاسع عشر ، (القاهرة ،

١٩٥٨) ، ص ٢٠ .

(٢) عجائب الآثار ، ج ١ ، ص ٣ .

في تلك الفترة ، وتسربت الكتب التاريخية خارج البلاد . ويذكر الجبرتي بعض الأسباب التي أدت إلى تدهور الكتابة التاريخية فيقول : « فلما لم نر من ذلك كله [أي كتب التاريخ] إلا بعض أجزاء مدشنة بقيت في بعض خزائن كتب الأوقاف بالمدارس مما تداولته أيدي الصحافين ، وباعها القومة والمباشرون ، ونقلت إلى بلاد المغرب والسودان ، ثم ذهبت بقايا البقايا في الفتن والحروب ، وأخذ الفرنسيين ما وجدوه إلى بلادهم » (١) . ولكن الجبرتي أولى دراسة التاريخ اهتماماً بالغاً ، واختلف عن معاصريه الذين نبذوا التاريخ « وأغفلوه ، وتركوه ، وأهملوه ، وعدّوه من شغل البطالين ، (وقالوا أساطير الأولين) » (٢) . وخطا الجبرتي خطوة كبيرة في إحياء الكتابة التاريخية وبعثها من جديد ، وعلل اتجاهه هذا بقوله : « كان علم التاريخ علماً شريفاً ، فيه العظة والاعتبار ، وبه يقيس العاقل نفسه على من مضى من أمثاله في هذه الدار ، وقد قص الله تعالى أخبار الأمم السالفة في أم الكتاب ، فقال تعالى (لقد كانت في قصصهم عبرة لأولي الألباب) » (٣) ، وجاء من أحاديث سيد المرسلين كثير من أخبار الأمم الماضية كحديثه عن بني إسرائيل ، وما غيروه من التوراة والإنجيل ، وغير ذلك من أخبار العجم والعرب ، مما يقضي بتأمله إلى العجب ، وقد قال الشافعي رضي الله عنه : « من علم التاريخ زاد عقله » (٤) .

ورغم دقة الجبرتي وكفايته في تدوين الحوادث ومداومته على البحث والاستقراء ، لم يكن أسلوبه يسير على نسق واحد ، بل كان مصرياً عامياً كثير الأغلاط في المفردات وفي العبارة . ولم يلتزم الجبرتي السجع ولكنه أحياناً يتفصّح به في غير موضعه فيبدو ظريفاً مضحكاً . وقد اعتذر الجبرتي في مؤلفه عن ضعف أسلوبه ، وتقصيره ، وأخطائه بقوله : « هذا

(١) عجائب الآثار ، ج ١ ، ص ٦ .

(٢) عجائب الآثار ، ج ١ ص ٥ ؛ وآخر ما جاء بالنص من سورة الفرقان ، الآية رقم (٥) .

(٣) سورة يوسف ، الآية رقم (١١١) .

(٤) عجائب الآثار ، ج ١ ، ص ٤ - ٥ .

مع اعترافي بقصور الباع ، وفتور الطباع ، في قوانين المعاني العربية ، ودواوين المثاني الأدبية . ورغم ذلك ، فقد اختلفت تفسيرات الباحثين حول ضعف الأسلوب وكثرة الأخطاء . فيرى البعض أن وجود الأخطاء النحوية ليس دليلاً على جهل الجبرتي بها ، فلقد آثر أن يكون قريباً من العامة في تعبيره وأن تبقى أخطاؤهم في تعبيرهم وفي كتابه^(١) . ويعمل البعض الآخر هذه الظاهرة بأن الجبرتي لم يفرغ للأدب ولا مهر فيه ، بل درس العلوم الشرعية والفلك والرياضة ثم عمد إلى التاريخ ، فسبيله الدقة والتمحيص ، والرصد والتوقيت ، والصبر والمعاناة ، والقيام أحسن القيام على تدوين الوقائع ؛ وقد وفي الجبرتي بذلك كله . أما اللغة وتراكيبها وبدائعها فصناعة أخرى تحتاج إلى مثل الوقت الذي ألّف كتابه فيه ، لاسيما وأن الجبرتي ربما مات عن مسودات كتاب لا عن كتاب . ويعتقد أصحاب هذا الرأي بأنه لو كان العمر قد طال به لنقّح وهذّب وقلّش ، وأضاف إلى صناعة التاريخ صناعة الكتابة^(٢) . وإذا كانت بعض عبارات الجبرتي قد تميزت بحسن اللغة والتعبير فمرد ذلك إلى المصطلحات والألفاظ الشرعية السائدة في الفقه والحديث والتفسير والمعاملات ، والعبارات المحفوظة المتلقاة عن كتب الأدب . وأياً ما كان الأمر ، فقد غلب على الجبرتي طابع العصر الذي عاش فيه ، فكأن لغته تمثل لغة المثقفين في عصره ثقافة لغوية دينية مصدرها الأزهر في ذلك الوقت .

ويغطي الجزء الثالث من « عجائب الآثار » تاريخ الحملة الفرنسية التي سجل أحداثها أيضاً معاصره نقولاً الترك ، وهو عبارة عن مستخرج معدل من « مظهر التقديس » مع إضافة حوادث ما بين عامي ١٢١٦ و ١٢٢٠ هـ . ولا يعني هذا التعديل مجرد التنظيم والتبويب لإخراج جديد بل يحمل

(١) الجبرتي : مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين ، نشر أحمد زكي عطية وآخرين ، ج ١ ، المقدمة .

(٢) عبد الرحمن الراجحي : تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر ، ج ١ (القاهرة ، ١٩٥٥) ، ص ٤٤٠ - ٤٤١ .

تغييراً موضوعياً في تفكير الجبرتي السياسي^(١). ونلاحظ عند المقارنة بين بعض النصوص الواردة في مظهر التقديس وعجائب الآثار مقدار التباين في عاطفة الجبرتي وموقفه المعدل؛ ففي «مظهر التقديس» حمل الجبرتي حملة شديدة على الفرنسيين والمماليك، ولم ينظر إلى الحوادث نظرة مجردة من العاطفة الدينية، وأكد التمسك بالتبعية العثمانية والترحيب بعودة العثمانيين. أما في «عجائب الآثار» فقد غيّر الجبرتي آراءه وحمل على الدولة العثمانية وأثنى على الفرنسيين في عدة مواضع، وبذلك نظر الجبرتي إلى الأحداث بعين الناقد الموضوعي، فليس كل ما هو غير إسلامي سيئ، وليس كل حكم إسلامي طيباً. وبما لا شك فيه أن الجبرتي عندما قام بإعادة كتابة تاريخ الحملة الفرنسية في الجزء الثالث من عجائب الآثار، قد برزت صفته كمؤرخ أكثر منه كاتب مذكرات، فقام بفحص أحداث الحملة وتقييمها بعمق ودقة^(٢). ولا يوجد مؤرخ غير الجبرتي كتب عن أحداث الحملة بمثل اسهامه وتحقيقه، فلقد مكنته عضويته في الديوان الذي أنشأه الجنرال مينو، وصلته القوية برجال الحملة الفرنسية، و صداقته الوطيدة للشيخ اسماعيل الخشاب - أمين محفوظات الديوان - مكنته من معرفة دقائق الأسرار^(٣). ومن ناحية أخرى، أيقظت الحملة الفرنسية عقول بعض علماء مصر ومن بينهم الجبرتي، فكانت كتابته «في تاريخه بعد الحملة أدق وأكثر نقداً لسير الحوادث ورجالها مما كانت عليه قبل الحملة....»^(٤).

أما المؤرخ الثاني الذي كتب عن الحملة الفرنسية باللغة العربية بعد عبد الرحمن الجبرتي، فهو المعلم^(٥) نقولا بن يوسف بن ناصيف أغا الترك

(١) محمد أنيس؛ الجبرتي بين مظهر التقديس وعجائب الآثار، ص ٦٣ - ٦٤.

(٢) المرجع السابق، ص ٧٠.

(٣) جمال الدين الشيال؛ تاريخ الترجمة في عهد الحملة الفرنسية (القاهرة، ١٩٥٠)، ص ٢٣/٢٧.

(٤) أحمد عزت عبد الكريم؛ تاريخ التعليم في عصر محمد علي (القاهرة، ١٩٣٨)، ص ٢٤.

(٥) المعلم لقب لشخص وجيه متعلم، وهو مستمد من الانجيل لأن السيد المسيح عليه السلام كان يتخذ لنفسه لقب «المعلم» وكان يناديه الناس بالمعلم وقد رفض أي لقب آخر. وكان وصف نقولا «بالمعلم» دلالة على ممارسته تعليم القراءة والخط لبعض أبناء الأسر الأرستقراطية.

(١٧٦٣ - ١٨٢٨) ، الذي وضع كتاباً عن تاريخ الحملة في مصر والشام اسمه « ذكر تملك جمهور فرنساوية الأقطار المصرية والبلاد الشامية » . وينتسب نقولا الترك إلى أسرة يونانية الأصل من القسطنطينية تحولت إلى المذهب الكاثوليكي في أوائل القرن الثامن عشر. وارتحل والده إلى دير القمر، عاصمة لبنان في ذلك الوقت ، حيث ولد له نقولا الذي نبغ في الأدب شعراً ونثراً. وعندما نزلت الأسرة دير القمر نسبها الوطنيون إلى « التركية » وعلق لقب « الترك » بنقولا^(١). ولسنا نعرف الكثير عن نشأة نقولا الترك وحياته سوى ما نعرفه عن اتصال والده بالشهابيين على عهد الأمير يوسف الشهابي (١٧٧٠-١٧٨٨)، واختصاصه بأبنائه وكاخيتهم أبي عستاف جرجس باز وقيامه بالمهمات الدقيقة في سبيلهم . وظل نقولا يتردد على قصر الأمير بشير الكبير (١٧٨٨-١٨٤٠) ويقوم بمهامه في بلاطه رغم أنه قتل والده يوسف الترك في عام ١٨٠٧. « لأنه كان متقدّم [كذا] عند جرجس باز ويسمع كلامه »^(٢). وعلى أية حال كان نقولا شاعراً مكرماً في بلاط الأمير بشير، وكان ينفق عليه وعلى أسرته بسخاء .

وكان نقولا الترك قد زار مصر في سبتمبر عام ١٧٨٩ ويظهر ذلك من إحدى قصائده التي امتدح فيها اثنين من الشاميين المقيمين في مصر^(٣). وأقام في الديار المصرية فترة من الزمن ، وكان مقيماً في « مصر القاهرة » عام ١٧٩٣^(٤)، وربما عاد إلى لبنان في العام التالي بعد أن أسس علاقات طيبة بأوساط الشوام المهاجرين إلى مصر من التجار وكتاب الدواوين

-
- (١) ديوان المعلم نقولا الترك ، منشورات الجامعة اللبنانية - قسم الدراسات الأدبية / ٤ ، ضبط نصوصه ووضع مقدمته وفهارسه فؤاد افرايم البستاني، الجزء الأول (بيروت، ١٩٧٠)، ص ١
- (٢) « كان جرجس باز قد تنهى في الجبر ولم عاد حسب إلى أحد حساب وأودا به الغرور إلى أفعال اشيا كثيرة في البلاد من دون شور الأمير بشير وخاطره ، وكان كثير التقلب عديماً لحفظ السر يبرز منه كلام على من هو اكبر منه » ؛ انظر حيدر أحمد الشهابي : لبنان في عهد الأمراء الشهابيين ، منشورات الجامعة اللبنانية - قسم الدراسات التاريخية / ١٧ ، القسم الثاني ، نشر وتعليق أسد رستم وفؤاد البستاني (بيروت ، ١٩٦٩) ، ص ٥١٣ - ٥١٤ .
- (٣) ديوان المعلم نقولا الترك ، ج ١ ، ص ٢٠ .
- (٤) المصدر السابق ، ص ٩٧ .

المنتسبين إلى طائفة الروم الكاثوليك مثله^(١). ويتضح من هذا أن نقولا الترك كان على معرفة ودراية بشؤون مصر وامكانياتها الحربية والاقتصادية، وهذا ما دفع الأمير بشير الشهابي إلى إيفاده إلى مصر لمراقبة الحالة العامة إبان الاحتلال الفرنسي لها وإطلاعه على أخبارها وما ترمي إليه أطماع الفرنسيين. ويذكر دي فوربن أن حملة بونابرت على مصر كان من شأنها أن يتجاوز تأثيرها تلك الحدود إلى الأراضي المقدسة، بل إلى لبنان نفسه، وأن «الستين ألفاً من الدروز» الذين كانوا ينتظرون سقوط عكا لينضموا إلى الجيش الفرنسي ما كانوا ليتورطوا في هذه المغامرة إلا بعد أن يعرف أميرهم بشير الثاني، حق المعرفة، مقدرات هذا الجيش وإمكانيات المقاومة في الحامية المصرية^(٢). ويقول الكسندر كردان في هذا الصدد أيضاً: «كان في استطاعة الحملة الفرنسية أن تترك أثراً ظاهراً في حياة الدروز الذين يزعمون أنهم منحدرون من أصل فرنسي. فكان من الأهمية الكبرى لدى زعيم هذه الأمة الحربية [أي الأمير بشير الثاني]، أن يقف على كل صغيرة وكبيرة تتصل بحوادث مصر. وعلى ذلك أصدر أمره إلى المعلم نقولا بالتوجه إلى دمياط والإقامة فيها، وهي أفضل بقعة لمراقبة الحوادث بين مصر وسوريا^(٣)». وكانت رسائل نقولا الترك إلى الأمير

(١) المصدر السابق، ص ٢٠ - ٢٤.

(٢) انظر: De Forbin, *Voyage dans le Levant*, Paris, 1819.

(٣) A. Cardin, *Expédition française en Egypte, par Mou'allelem Nicolas El-Turki*, Paris, 1838, p. 2.

حاول كردان الربط بين الزعم القائل بأن الدروز ينحدرون من أصل فرنسي وبين إيفاد نقولا الترك في مهمة خاصة إلى مصر. وكان قد أشيع عن الدروز أنهم يلتسبون إلى القائد الفرنسي الصليبي دروز Dreux. وقد ذكر هذا الرأي كثير من الكتاب الفرنجة منهم: الأب أوجين روجيه الفرنسيكاني في تاريخه «الأرض المقدسة»، والكاتب الروسي باسيلي في كتابه «سورية وفلسطين»، ورستل هير في كتابه «التقاليد». وتطرق هذا الاعتقاد إلى كثير من المؤرخين العرب مثل جورجيني في «تاريخ سورية» وجورجي زيدان في الهلال. ولكن المسيو بيجيه دي سان بيير (Puget de St. Pierre) فند هذا الزعم في كتابه (تاريخ الدروز في لبنان) وأثبت أن المعنيين عرب. (انظر: عيسى اسكندر معلوف: تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني، بيروت، ١٩٦٦، حاشية ٢ ص ٣٤ - ٣٥).

بشير الثاني قمر ، في طريقها إلى لبنان ، بمنطقة أحمد باشا الجزار ، مما عرض حاملها للخطر . ويذكر كردان أن إحدى تلك الرسائل وقعت في يد الجزار مما أدى إلى نزول الكوارث بأحد إخوة المعلم نقولا القاطنين في عكا .

ولم يغادر نقولا الترك مصر مع رجال الحملة كما اعتقد البعض ، بل ظل مقيماً بها حتى عام ١٨٠٤ حين غادرها عائداً إلى دير القمر حيث استأنف التدريس وقرض الشعر من جديد . وانصرف حتى وفاته عام ١٨٢٨ إلى وصف عصره وبيئته ، وأصبح ديوانه من المصادر المهمة التي لا يستغنى عنها في تاريخ الحقبة الممتدة من عام ١٧٩٠ إلى عام ١٨٢٥ . ويعتبر هذا الديوان صورة صادقة لحياة الشاعر مثل أسفاره بين مصر ولبنان ، وإقامته في دير القمر ، وتنقلاته في المدن والقرى اللبنانية ، وزياراته للأمير بشير^(١) . وفي أواخر أيامه ، فقد نقولا الترك بصره ، وكانت ابنته الشاعرة وردة تكتب ما يمليه عليها من أشعاره^(٢) . ولقد استطاع نقولا الترك - خلال السنوات الثلاث التي قضاها في مصر لمراقبة الجيش الفرنسي وتحركاته - أن يجمع المعلومات والملاحظات التي كوَّنت كتابه الضخم عن الحملة الفرنسية . وقد ظهرت أول طبعة لكتاب نقولا الترك في عام ١٨٣٨ في باريس ، وهي عبارة عن ترجمة فرنسية قصيرة لتسع وستين صفحة قام بها الكسندر كردان ونشرها في ذيل ترجمته لكتاب الجبرتي (Journal d'Abdurrahman Gabarti)^(٣) . وفي العام التالي نشر قسماً من هذا الكتاب في باريس ، مع ترجمته الفرنسية ، المستشرق الفرنسي ديجرانج أنه^(٤) . وكان ديجرانج قد قابل نقولا الترك

(١) ديوان المعلم نقولا الترك ، ج ١ ، المقدمة ص د - و . .

(٢) عيسى اسكندر المعلوف : « تواريخ الامبراطور نابوليون بوناپرت باللغة العربية ولا سيما تواريخ نقولا الترك اللبناني منها » ، مجلة المشرق ، ٢٩ / ١٩٣١ ، ص ٢٨٨ .

(٣) A. Cardin, op. cit.

(٤) *Histoire de l'expédition des Français en Egypte. Par Nakoula El-Turk, Publiée* (٤) *et traduite Par M. Desgranges Aine, Secrétaire interprète du Roi. Paris. Imprimée par autorisation du Roi à l'Imprimerie Royale, M DCCC XXXIX.*

في دير القمر وتعرف به . كما نقل هذا الكتاب نقلاً يكاد يكون حرفياً الأمير حيدر أحمد شهاب (١٧٦٣ - ١٨٣٥) في تاريخه المشهور « الغرر الحسان في أخبار أبناء الزمان »^(١). وعنوان كتاب نقولا الترك الذي نقله حيدر في تاريخه - وهو « ذكر ما حدث إلى الفرنساوية من الانشقاق والنفاق والخصام وخروجهم إلى الديار المصرية وما تم لهم بتلك الأمصار. بنوع الاختصار . والمجد لله العلي الجبار الذي أراح منهم هذه الديار » - يختلف عن عنوان النسخة التي نشرها ديجرانج وهو « ذكر تملك جمهور الفرنسية الأقطار المصرية والبلاد الشامية »^(٢). وفي عام ١٩٤٨ اقتذت مكتبة الملك السابق فاروق من إحدى مكتبات القاهرة مخطوطاً يقع في ٢٥٩ صفحة ، وقد جاء غفلاً من العنوان واسم المؤلف ، وهو منسوخ بخط غير متغير ، فيما خلا بضع صفحات في آخره لم تلق العناية الكافية في نسخها . وبعد أن تحقق جاستون فييت - في ضوء ترجمة كردان - من أن المخطوط هو نفسه تاريخ نقولا الترك ، قام بنشره وترجمته إلى الفرنسية والتعليق عليه ؛ وطبعه المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة في عام ١٩٥٠ تحت عنوان « مذكرات نقولا ترك »^(٣). وهي طبعة أوفى من طبعة ديجرانج ، إذ تنتهي حوادثها إلى أغسطس عام ١٨٠٤ وتتحدث عن مقدمات حكم محمد علي . وقد عزز جاستون فييت الترجمة بشروح وافية لكثير من الكلمات الأجنبية - من تركية وفارسية وإيطالية وفرنسية - جرى كتاب ذلك العصر على استعمالها .

ويرى البعض أن نقولا الترك كان واضح الميل بل التعصب للفرنسيين

(١) George M. Haddad, The Historical work of Niquila El-Turk 1763 - 1828, *Journal of the American Oriental Society*, vol. 81, No. 3 (Aug. Sept. 1961), pp. 247 - 251.

(٢) انظر: طبعة أسد رستم وفؤاد البستاني (بيروت، ١٩٦٩)، القسم الثاني، ص ١٣ / ٣٤.

(٣) Nicolas Turc, *Chronique D'Égypte 1798 - 1804*, éditée et traduite par Gaston Wiet (Le Caire, 1950).

وسنعمد في بحثنا هذا على هذا الكتاب وسوف نشير إليه في الحواشي بعنوان « مذكرات نقولا ترك » . ولن نعلق على الأخطاء النحوية أو اللغوية التي لا تخفى على القارئ .

لما له من شعر في مدح نابليون وراثه الجنرال كبير . ولذلك يقول محمود الشرقاوي إن « لشهادته ... قيمة كبيرة ، فيما يتعلق بمقاومة المصريين لنابليون وحملته ، واستبسالهم في هذه المقاومة . لأنها شهادة ليس من الهين عليه الاعتراف بها »^(١). ويقول جبريل جيمار أيضاً : « إن كاتم سر الأمير بشير أو بالأحرى جاسوسه صاحب الشعر الغنائي في بونابرت ، كان كثير من أهل المشرق في ذلك الوقت ، يميل إلى الفرنسيين »^(٢). وفي الواقع ، اتصل نقولا الترك بالفرنسيين مثل غيره من المسيحيين الشوام وترجم لهم^(٣) ، وهذا ما دفع الكثيرين إلى الاعتقاد بتعصبه لهم وتعاطفه معهم . وكان عدد كبير من « الشوام » المسيحيين قد نزح إلى مصر في أوائل القرن الثامن عشر ، واستقر في المدن المصرية الكبرى ذات الصدارة في المجالين التجاري والصناعي مثل القاهرة ، ودمياط ، والاسكندرية . وتتابع هجرة مسيحي الشام إلى مصر بعد أن وصلت أخبار نجاح المهاجرين إلى إخوانهم في سوريا ولبنان ، وطفخوا على طائفتي اليهود والأقباط اللتين كان لهما احتكار الوظائف المالية في مصر منذ عهد طويل^(٤). وعندما جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر ، استعان الفرنسيون بمن فيها من مسيحيين وخاصة السوريين لمعرفة اللغة العربية ، وباللغتين الفرنسية والإيطالية ولاتفاق الطائفتين في اعتناق دين واحد ، ومذهب واحد^(٥). ولما غادرت الحملة مصر ، تركها « جماعة كثيرة من القبط والمترجمين وكثير من

(١) محمود الشرقاوي : مصر في القرن الثامن عشر ، الجزء الثالث (القاهرة ، ١٩٥٦) ، حاشية ١ ص ٤٠ .

(٢) G. Guémard, *Histoire et bibliographie critique de la Commission de sciences et arts et de l'Institut d'Égypte* (Le Caire, 1936), pp. 111-112.

(٣) عيسى اسكندر المعلوف : « توارىخ الامبراطور نابليون بونابرت باللغة العربية العربية » ، المشرق ، ٢٩ / ١٩٣١ ، ص ٢٨٧ .

(٤) بولس قرألي : السوريون في مصر ، الجزء الأول (مصر ، ١٩٢٨) ، ص ٨٢ - ٨٥ ؛ عجائب الآثار ، ج ١ ، ص ٣٠٩ ؛ انظر أيضاً : مذكرات نقولا ترك ، ص ٣٣ - ٣٥ ، ٦٢ - ٦٣ .

(٥) بولس قرألي : المرجع السابق ، ج ١ ص ٩٠ ؛ عجائب الآثار ، ج ١ ، ص ٣٠٩ ؛ مذكرات نقولا ترك ، ص ٣٣ - ٣٥ ، ٦٢ - ٦٣ .

نصارى الشوام والأروام ..»^(١) ، وكان من بينهم القس جبرائيل الطويل الذي عيّن فيما بعد أستاذاً للغة العربية في مدرسة اللغات الشرقية في باريس^(٢) . ولقد ظن البعض أن نقولا الترك غادر مصر أيضاً مع رجال الحملة ، بيد أن هذا الظن يقتصر إلى دليل مادي . ومن المنطقي أن يتعاطف نقولا الترك مع الفرنسيين كغيره من بقية « الشوام » المقيمين في مصر^(٣) ، ولكن ذلك لم يؤثر على الآراء والملاحظات التي دونها في تاريخه . وكل ما طبع من شعره الغنائي في بونابرت لم يكن سوى قصيدة واحدة أملتتها الظروف . وقد نشرت هذه القصيدة وترجمت في الكتاب الذي أصدره ديگرانج ، ومطلعها^(٤) :

لله عصر قد زها	فلك السعادة فيه دار
وجمال كوكب دولة الـ	جيش الفرنساوي أنار
يا حسنها من دولة	بالافتخار لها اشتهار
مقدمها ذو سطوة	تهدي الملوك له الوقار
الشهم بونابرتة	ليث الوغا والاقتدار
من فاق قدراً وارتنى	أوج العلا وسماء الفخار
ندب توحد بالورى	بشامة ذات اعتبار
قهر الممالك جمّة	وغزا البلاد مع الديار
وأنا لنا يحافل	ومراكب طوت البحار
وتملك الاسكندريـ	ة بسرعة دون اعتبار

(١) عجائب الآثار ، ج ٣ ، ص ١٨٧ .

(٢) قسطنطين الباشا : محاضرة في تاريخ طائفة الروم الكاثوليك في مصر (ألقاها في النادي الكاثوليكي في القاهرة في ٢٧ شباط ١٩٣٠) ، حريصا ، ١٩٣٠ ، ص ٣٩ .

(٣) بعد أن ترك مصر بعدة أعوام بلغه أن « أحد أحبابه المدعو باسيلي فخر قنصل دولة فرنسة وركيل غيرها من الدول » قد اشترى قصراً في مدينة دمياط ، فأهداه أبياتاً من الشعر استعداد فيها ذكرى الليالي الخوالي على ضفاف النيل . (انظر : ديوان نقولا الترك ، ج ١ ، ص ١١٨) .

(٤) Desgranges, *Histoire de l'expédition des français en Égypte*, pp. 281 - 282 : ديوان نقولا الترك ، ج ١ ، ص ١٨٠ - ١٨٢ .

وملأ الأراضي عسكرياً	حول الكنانة واستدار
من كل صنديد فقى	يوم القتال له اصطبار
صف الصفوف بحكمة	وقنون حرب واختبار
وسطى بشدة عزمه	وعلى جيوش الغز غار
وأراهم خطباً شديداً	د الهول فيه العقل حار
وأثار نار الحرب في	يوم تشيب به الصغار
يوم يقال به له	لله درك من نهـار
فهنالك جيش الغز قد	صاح الهزيمة والفرار
وراوا المنية فوقهم	قد أمطرت جمرات نار
ذو البطش منهم والفقى	طلب النجاة وبه استجار
وتبددت تلك الجما	هير العديدة في القفار
وتشتت أمراءها	وغدت بذل وانكسار
وفتوح مصر كان في	صفر وأمر الله صار
في يوم سبت فيه قد	ارتخت تم الانتصار

حقيقة أن هذه القصيدة توحى بميل نقولا الترك إلى محاكاة الفرنسيين ، ولكننا إذا أمعنا النظر في كتابه يظهر لنا عكس ما يقصده البعض . فقد أعجب نقولا الترك بالشجاعة الحربية في أي معسكر كانت ، فأشاد بذكرها عند الفرنسيين ، كما نوه بها لدى المماليك . وما نستطيع أن نوضحه في هذا المجال أن نقولا الترك كان يبغي الأتراك (١) .

وقد اتبع نقولا الترك الطريقة التقليدية في كتابة تاريخه ، إذ أخضع تاريخه للأحداث لطريقة اليوميات والحوليات . ومما أضفى على كتابه قيمة تاريخية أنه كان على اتصال بكبار القوم ، من وطنيين وأجانب ، حكاماً وولاء وموظفين وتجاراً ، ووقف على أحوالهم وأعمالهم وأرخ أهم أحداثهم . ورغم أنه اقتصر في تاريخه على تسجيل الأحداث ولم يتعد ذلك إلى التعليل

(١) مذكرات نقولا ترك ، ص ح من المقدمة .

والنقد ، فإنه امتاز بدقة في النظر ، وصواب في الحكم ، وتحرر لبعض المعلومات ، ولباقه في الوصف أعجب بها ديجرانج فنسبها إلى الفن^(١) ، وربما لا تبعد كثيراً عما كان يقرأه نقولا الترك في « سيرة عنتره » . ولكنه كتب تاريخه بلغة عامية ذات عبارات ركيكة ، وشط في أسلوبه عن قواعد النحو والصرف ، واهتم فقط بتحقيق الفكرة التي يرمي إليها في تاريخه يحمل مسجوعة . وهكذا يبدو الفرق الكبير بين أسلوب نقولا الترك ومعارضه الجبرتي ، فرغم ما شاب أسلوب الجبرتي أيضاً من ضعف وتقصير وأخطاء إلا أنه أفضل بكثير من أسلوب نقولا الترك الذي لم يلتزم إطلاقاً بقواعد النحو والصرف والإملاء . والجبرتي ، على أية حال ، قد تتلمذ في الأزهر ، وتلقى العلم على يد نخبة من علمائه الكبار في ذلك الوقت ثم أصبح عالماً من علمائه . وليس من المستبعد أن يكون الجبرتي — كما وضعنا من قبل — قد مات عن مسودات كتاب لم يطل به العمر لتنقيحها وتهذيبها^(٢) . أما نقولا الترك فيبدو أن أسلوبه كان ضعيفاً وركيكاً بطبيعته ، ويظهر هذا جلياً في ديوان شعره الذي لم يسم في شيء فوق آثار التقليد النظمي المتتابع في عصور الانحطاط ، بل كان يقل عنها في قوة السبك وشدة الضبط . وبذلك يبدو أن « لغة العرب لم تكن تماماً لحفيد اليونان . فظل شاهد عصر جليل ، دقيق النظر ، مرهف الشعور ، صائب القياس ، بصير الحكم ، ولكنه سيء التعبير »^(٣) .

وإذا كان الجبرتي قد كتب بهدف « التنصح ... والوقوف على تقلبات الزمن »^(٤) ، فإن نقولا الترك دون تاريخه أيضاً بهدف انتفاع الطلاب ، فهو يحدد هدفه ومنهجه في مقدمة كتابه في قوله :

« ... قد جرت عادة الأوائل ، بتأليف الكتب والرسائل ؛ وتاريخ ذكر ما يمر عليهم من الحوادث الكونية ، والحركات

(١) Desgranges, op. cit., p. VII. (٢) انظر ما جاء هنا من قبل : ص ١٦

(٣) ديوان نقولا الترك ، ج ١ ، ص ١ . (٤) عجائب الآثار ، ج ١ ، ص ٣ .

الكلية ؛ كقيام دولة على دوله ، واشتجار الحروب المهولة ؛ وما يتعلق بها من المواقع المريعة ، والامور الفظيعة ؛ فحق لنا ان نذكر في هذا الكتاب ، لانتفاع الطلاب ؛ ذكر ما اجرته يد الاقدام ، بهذه الامصار ؛ منذ اذ بتت العزه الالهيه ، بظهور المشيخه الفرنساويه ، وما تاتى بسببها من الفتن في البلاد الافرنجيه ؛ حتى عمت ساير الاقطار ، وشملت كامل الامصار ؛ وقتل سلطانهم ، وخراب بلدانهم ؛ وانتشار شانهم ، ورجحهم بعد خصرانهم ؛ وذلك بظهور فرد افرادهم ، وقايد اجنادهم ؛ البطل الصنديد ، ذو البطش الشديد ؛ الأمير بونايرته . وذكر الحروب التي ثارت في تلك الممالك ، ووقوع الشر والممالك ؛ وقهر تلك البلاد التي اتصلوا اليها ، والانتصارات العظيمة التي حصلوا عليها ؛ وانتقامهم المعجيب من الغرب إلى الشرق ، مرور اسرع من البرق ؛ ونزولهم على جزيرة مالطا ، كالصواعق الساقطه ؛ وتوجههم ثغر الاسكندريه ، واستيلائهم على الاقطار المصريه ، والتخيير عما وقع لهم من التملك ، وحروبهم مع دولة الغز الممالك ؛ وركوبهم على الاقطار الشاميه ، وحصارهم لمدينة عكا القويه ؛ ورجوعهم إلى أرض مصر ، وجميع ما تم لهم في ذلك العصر ؛ وحروبهم مع الدولتين العظيمتين الدولة العثمانيه ، والدولة الانكليزيه ؛ وملاقاتهم للعساكر البحريه والبريه ، ومصادماتهم مع التجاريد الهمايونيه الخنكاريه ، وخروجهم من مصر القاهره بالتسليم ، من بعد حروب وافره وهول عظيم ؛ من بعد مكثهم بالكثانه ثلثة أعوام بالتام ابتداوها شهر محرم سنة ١٢١٣ واورها شهر صفر سنة ١٢١٦ ؛ وكانت ترا اعجب العجايب ، وأغرب الغرايب ، وفي هذا الكتاب أيضا ذكر دخول الدولة العثمانيه ، من بعد خروج الدوله الفرنساويه ، وذكر ما تم لهم مع دولة الغز الحمديه ؛

وذلك من بعد تملكهم دار الكنانة ، فتقول وبالله القوة
والاستعانة»^(١).

وبدأ نقولا الترك مذكراته عن الحملة الفرنسية بالحملة سريعة عن
التطورات التي حدثت في فرنسا من الثورة إلى قيام الحملة . ونستدل من
هذا على أن نقولا الترك كان ملماً بتاريخ الثورة الفرنسية ومغزاها ؛ فهو
يشير إلى ثورة الشعب الفرنسي على الملك لويس السادس عشر والنظام
القديم ، ومحاولة هروب الملك إلى النمسا ، وانتهاء تلك المحاولة بالفشل
وإعدام الملك هو وزوجته . ولا تقتصر رواية نقولا الترك على هذا الحد ،
بل إنه يتطرق إلى الحديث عن موقف الدول الأوروبية من الثورة الفرنسية
وتكوين التحالفات الدولية ضدها ؛ فيذكر أن ملوك أوروبا « قامت كلها
على ساق وقدم ، وقالوا لانفسهم نحارب هذا الشعب الهايج العاصي ،
ونبيد ذكره من العالم ، لكي لا تتشبه به باقي شعوب الممالك ، ويقوموا
على ملوكهم ويقتلوهم ، ويخرجوا نظير هؤلاء الخارجين ، فبدوا الملوك
يحيدشوا عليهم . فاول من تحرك لقتالهم الانبراطور ملك النمسا ، ومملكة
اسبانيا ، والانكليز ، والفلمنك ، وباقي سلاطين بلاد ايطاليا ، وبالجملة كامل
بلاد أوروبا قامت ضدهم ، وتعرت مشيخة فرانس من صعبة وصداقة
كامل البلاد الافرنجية »^(٢). ثم تعرض نقولا الترك بعد ذلك إلى انتصارات
الفرنسيين و« سارى عسكرهم الكبير بونايرته » في ايطاليا حتى تم إعداد
الحملة الفرنسية وإقلاعها من طولون إلى الاسكندرية والأقطار المصرية .
وهكذا قدم نقولا الترك للحملة الفرنسية بمعلومات عن البلاد التي خرجت
منها وخط سيرها ، مما يدل على أنه كان مطلعاً على أسباب الثورة الفرنسية
وأهدافها ومبادئها .

ويختلف نقولا الترك في ذلك عن معاصره عبد الرحمن الجبرتي ، الذي
يبدو أن معلوماته عن الثورة الفرنسية وتطوراتها كانت منعقدة . فقد

(١) مذكرت نقولا ترك ، ص ١ - ٢ . (٢) مذكرات نقولا ترك ، ص ٤ - ٥ .

استهل عبد الرحمن الجبرتي روايته عن سنة ١٢١٣ هـ - وهي سنة نزول الحملة أرض مصر - بقوله : « وهي أوّل سني الملاحم العظيمة ، والحوادث الجسيمة ؛ والوقائع النازلة ، والنوازل الهائلة ؛ وتضاعف الشرور ، وترادف الأمور ؛ وتوالي الحن ، واختلال الزمن ؛ وانعكاس المطبوع ، وانقلاب الموضوع ؛ وتتابع الأهوال ، واختلاف الأحوال ؛ وفساد التدبير ، وحصول التدمير ؛ وعموم الخراب ، وتواتر الأسباب ؛ وما كان ربك مهلك القرى بظلم وأهلها مصلحون »^(١). ونستشف من ذلك أن الجبرتي لم تكن لديه - مثل معاصره نقولا الترك - صورة واضحة عن أحوال أوروبا السياسية والحضارية في تلك الفترة ؛ فهو لم يتبين ما وراء الغزو الفرنسي من أهداف سياسية واقتصادية ، واقتصر تعليقه على أنه فتح ديني قام به النصارى ، وهو يعبر بذلك عن رأيه ورأي معاصريه من المسلمين ، الذين كانوا يرون أنه إذا انهزمت جيوش السلطان واستباح جند النصارى أرضه فقد اختل ميزان الحياة واضطرب أمرها . ولذلك نظر الجبرتي إلى خضوع المصريين المسلمين للحكم الفرنسي على أنه شر لا يوازيه عسف إبراهيم بك أو ظلم مراد بك ، أو شرور المماليك والعثمانيين مجتمعة . وقال المغفور له الأستاذ محمد شفيق غربال - في تفسيره لهذا الأمر - أن الحكم الفرنسي « كان انقلاباً من نوع لم يعرفه المصريون ، إذ لما زال حكم مراد وإبراهيم حل محلها بونابرت ولم يكن مسلماً ولا مملوكاً ، ومهما قيل في تدين الفرنسيين في تلك الأيام فهم غير مسلمين ، قد تصل بهم الضرورة الحربية - أو ما ظنوه ضرورة حربية - إلى انتهاك الحرمات الإسلامية »^(٢). ولذلك جاءت مقدمة الجبرتي عن الحملة الفرنسية تعبيراً لمفهوم هذا العصر عن حقيقة الصراع بين الشرق والغرب ، وهو أمر يختلف فيه تماماً مع نقولا الترك .

(١) عجائب الآثار ، ج ٣ ، ص ٢ . وآخر ما جاء بالنص استشهاد من سورة هود ، الآية رقم (١١٧) .

(٢) انظر : محمد شفيق غربال : الجنرال يعقوب والفارس لاسكاريس ومشروع استقلال مصر في سنة ١٨٠١ ، القاهرة ، ١٩٣٢ .

ومن خلال سردها لأحداث الحملة الفرنسية ، تعرض الجبرتي ونقولا الترك لأهم تطوراتها ولسياسة نابليون بونابرت الإسلامية وموقف المجتمع الشرقي الإسلامي من التقاليد والعادات الغربية ، فاتفقت وجهة نظرهما إلى حد كبير . فقد تطرق الاثنان - مثلاً - إلى الروح الإسلامية السائدة في ذلك الوقت وإلى العازل الديني الذي كان يفصل بين الشعب المصري وبين الحكم الفرنسي . ورغم أن نقولا الترك كان مسيحياً كاثوليكياً إلا أنه أكد - مثل الجبرتي - أهمية هذا العازل وأثره في قيام ثورة القاهرة الأولى . ويشير نقولا الترك إلى هذه الروح الإسلامية عندما يتحدث عن هزيمة القوات العثمانية في موقعة أبي قير البرية (٢٥ يوليو عام ١٧٩٩) فيقول :

« إن المساكر الفرنسية رجعت إلى مصر بنصر عظيم ، ورجع أمير الجيوش وصحبته مصطفى باشا كوسا مع ابنه وبعض أتباعه ، وحصل قهراً عظيماً عن ذلك عند المصريين بانكسار هذه العمارة .

فعرف ذلك أمير الجيوش بونابرت ، وحين دخلت العمارا عليه لكي يهنوه بقدميه .

فقال لهم ، كنت أظنكم أيها المصريون انكم تحبوني ، وتفرحوا بنصري ، وتحزنوا لحزني ، والآن رايتكم بضد ذلك ، فأنا قدمت لكم كل محبة ، وقلت لكم انني أنا احب النبي محمد ، وذلك لكون انه بطل صنيدي نظيري ، وصاحب فتوحات ، فذاك غزى عشرون غزوة ، وأما أنا غزوت ، وأمامي غزوات كثيرة ، وسوف تشاهدوا وتسمعوا ، والان انتم متضجرين من الفرنسية ومقهورين ، فسوف ياتيكم زمان الذي به تفتشون على عظام الفرنسية .

وتبكون عليها ، ومثل هذا الكلام وغيره كلمهم به عدة أمرار . وكان في مدة اقامته في مصر دائماً يكلمهم

باللسان ، ويكتب لهم أوراق ، ويلقها على حيطان المدينة
بالأسواق، لكي يقرأها الشارد والوارد، وكان يوعدهم بالاسلام،
وبناية جامع باسمه ، وبكل خير يتعلق بالامة الاسلامية .
وأما هم فكانت قلوبهم غير امنه ولا مطمئنه، وكانوا يقولوا
كل هذا خداع ومخاتله لبينا يتملك ، وأما هو نصراني
ابن نصراني «^(١) .

وتعتبر هذه الفقرة التي سجلها نقولا الترك بشكل واضح عن نظرة
المجتمع المصري الديني إلى بونابرت، فلم يصف المصريون بونابرت بأنه أوروبي
ابن أوروبي، ولم يقولوا عنه إنه فرنسي ابن فرنسي، بل اتخذوا من الدين
معيّاراً لتقييمه . ويؤكد نقولا الترك في أماكن متفرقة من مذكراته ، أنه
كان يحز في نفوس المصريين خضوع بلادهم لحكم أوروبي مسيحي ، لأن
مصر بلد إسلامي منذ أن فتحها عمرو بن العاص ، ولأنها ظلت على هذا
الوضع الإسلامي على توالي الأدهر والعصور ، كما أن « هذا الأمر يصعب
على أهل مدينة مثل هذه لها في يد الإسلام من ظهور النبي ، وفي القديم
قصداً النصراني الأفرنج الاستيلاء عليها جملة أمرار ، فما قدروا وآخرهم
السلطان لويس الفرنسي الذي انكسر في المنصورة ، كما تخبر التواريخ .
فلهذا السبب صعب جداً دخول الأفرنج على المصريين إلى هذه الديار . »^(٢) .
وهكذا كان الشعب المصري يردد أن بلاده كانت حصناً حصيناً للإسلام،
ومركزاً مرموقاً للثقافة الدينية العلمية الإسلامية . ويخلص نقولا الترك من
وصف مشاعر المصريين إلى القول بأن محاولات الفرنسيين اكتساب قلوب
المصريين قد أخفقت ، بل إنه ذهب إلى أبعد من ذلك ، فقرر أن قبول
المصريين للحكم الفرنسي إنما هو أمر ضد الطبيعة .

ولقد أشار الجبرتي إلى الروح الإسلامية التي تمثلت بشكل قوي في
ثورة القاهرة الأولى (أكتوبر ١٧٩٨) والتي يحلو لبعض الباحثين المحدثين

(١) مذكرات نقولا ترك ، ص ٥٩ - ٦٠ . (٢) مذكرات نقولا ترك ، ص ٣٠ - ٣١ .

إضفاء الطابع القومي عليها . ولا يغيب عن الذهن في هذا المجال أن المجتمع المصري في القرن الثامن عشر كان مجتمعاً دينياً خالصاً غلبت عليه الثقافة والآراء الدينية ، فكانت الهتافات التي ردها الثوار هتافات دينية بحثة ، لا تمت بأية صلة إلى الشعارات أو المفاهيم القومية . ويصور الجبرتي الموقف عند بداية ثورة القاهرة فيقول : « وأصبحوا [أي العامة] يوم الأحد متحزبين ، وعلى الجهاد عازمين ؛ وأبرزوا ما كانوا أخفوه من السلاح ، وآلات الحرب والكفاح ، وحضر السيد بدر وصحبته حشرات الحسينيه ، وزُعر^(١) الحارات البرانية ؛ ولهم صياح عظيم ، وهول جسيم ؛ ويقولون بصياح في الكلام : نصر الله دين الإسلام »^(٢) . وتتفق رواية الجبرتي مع رواية نقولا الترك في تأكيد هذا الشعور الإسلامي ، فيقول الترك في مذكراته عن بداية الثورة : « وأهل مصر حين نظروا أن أهل المنصوره قاموا ضد الفرنسيه ، وقتلوا الذين كانوا عندهم ، ولا جرى عليهم خلاف ، وكذلك أهل اقليم دمياط ، ولا جرى عليهم شيء ، فدبروا أهل مصر هذا التدبير الآتي ذكره ، وهو انه في ذات يوم نهار الأحد ، في عشرين ربيع آخر ، نزل أحد المشايخ الصغار ، وكان من مشايخ الأزهر ، وبدا ينادي في المدينة ، ان كل مومن موحد بالله عليه يجامع الأزهر ، لان اليوم ينبغي لنا أن نغازي في الكفار ، وكان اغلب أهل البلد معهم الاس بذلك »^(٣) . ومن الجدير بالذكر أن نقولا الترك لم يتحرج عندما أطلق لفظة « الكفار » على الفرنسيين ، فلقد كان يصف مشاعر الناس وأحاسيسهم وصفاً دقيقاً ، كما كان مدركاً أن مصر كانت جزءاً من أرض السلطان ، زعيم الإسلام والمسلمين في ذلك الوقت .

(١) يعني أناساً ذوي شراسة ، والمفرد (زُعرور) أي سيء الخلق كما جاء في الفيروزآبادي (مجد الدين) ؛ القاموس المحيط مادة (زَعرير) ، الطبعة الخامسة ، شركة فن الطباعة ، القاهرة بدارت تاريخ ؛ وانظر أيضاً : Dozy, R., Supplément aux dictionnaires Arabes, 3ème edition, I, 592, Leyde, Paris ؛ فقد فسر الزاعر - أو الزعرور -

بمعنى الخسيس الدنيء (vaurien) أو الشاطر أي الخبيث الفاجر (filou) .

(٢) عجائب الآثار ، ج ٣ ، ص ٢٥ . (٣) مذكورت نقولا ترك ، ص ٢٨ .

ويستخلص الباحث من روايتي الجبرتي ونقولا الترك ثلاث اتجاهات حددت موقف سكان القاهرة من هذه الثورة :

أولاً : إن الدعوة إلى الاشتراك في الثورة كانت مقصورة على « المؤمنين الموحدين بالله » وهو وصف ينطبق على سكان القاهرة دون سواهم .

ثانياً : إن الجامع الأزهر كان مكان حشد التجمعات الإسلامية تتلقى فيه الأوامر ، أو الأسلحة ، أو الذخائر من قادة الثورة .

ثالثاً : إن الحرب التي خاضها أهل القاهرة المسلمون ، كانت حرب جهاد ديني ، استهدفت الانتصار لدين الاسلام ، ولم يطلق فيها الثوار الهتافات التي عرفتها مصر في القرن العشرين ؛ فلم يهتفوا بالاستقلال أو بحياة زعيم الثورة ، لأن أي زعيم مصري مهما بلغت مكانته ومهابته ونفوذه في نفوس المصريين ، كان يتضاءل مركزه إذا قورن بسلطان الدولة العثمانية ، على أساس أنه سلطان المسلمين . ويؤكد هذه الحقيقة اثنان من المؤرخين الذين عرف عنهم سلامة الحكم والتقدير ؛ فيقول الأستاذ محمد شفيق غربال : « إن التاريخ الصحيح لا يجد في الفتن الشعبية بالقاهرة والأقاليم ، إلا باعثاً إيجابياً واحداً ، هو الرغبة في العودة لما ألفه الناس ، ولا يمكن تسمية ما ألفوه استقلالاً ، وإنما اسمه الوحيد حكم المماليك تحت السيادة العثمانية »^(١) . أما الدكتور أحمد عزت عبد الكريم ، فهو يقول عن ثورة القاهرة الأولى : « ظل الفرنسيون يحكمون البلاد نحو ثلاث سنين ، تحقق الشعب خلالها أن هؤلاء المتغيرين يخالفونه في الدين ، ويخالفونه في اللغة ، ويخالفونه في الحياة الاجتماعية التي يحياها : رآهم يحتمون عليه أموراً لم يألفها »^(٢) . وهكذا أدت عوامل كثيرة إلى قيام الثورة ضد الفرنسيين ، وإلى زيادة الهوة بينهم وبين المصريين من بينها اختلاف الدين والزي واللغة والتقاليد . وقد عبر الجبرتي ونقولا الترك عن هذه العوامل مجتمعة بعبارات تتسم بالوضوح والدقة .

(١) محمد شفيق غربال : الجنرال يعقوب والفارس لامكاريس ، ص ١٥ .

(٢) أحمد عزت عبد الكريم : تاريخ التعليم في عصر محمد علي ، القاهرة ، ١٩٣٨ ، ص ٢١ .

ولم يقف الجبرتي ونقولا الترك عند موضوع الجهاد الديني والروح الإسلامية المنتشرة في ذلك الوقت فحسب ، بل تعرضا لمشكلة أخرى هامة ظهرت إبان الاحتلال الفرنسي لمصر ، وهي مشكلة التحرر النسائي . فلقد انتشر أثناء الحكم الفرنسي نوع من التحرر النسائي لم يتقبله مجتمع القاهرة ، بل نظر إليه على أنه إباحية وفوضى خلقية لا تتماشى مع التقاليد الإسلامية ، التي كان الحكم العثماني يحرص على احترامها حرصاً بالغاً . فقد اصطحب بعض الضباط الفرنسيين زوجاتهم أو عشيقاتهم إلى مصر ، ويقدر بعض المؤرخين عددهن بثلاثمائة سيدة تقريباً^(١) . وقد عاشت تلك الزوجات أو العشيقات في مصر حياة متحررة من قيود مجتمع شرقي إسلامي محافظ ، وكن يشبعن ما كانت تهفو إليه نفوسهن من كل ما هو جديد وطريف . وكتب الجبرتي عن الحرية التي مارستها السيدات الفرنسيات في شوارع القاهرة ، وعن ملابسهن ، وعن مداعبتهن للعامة وهن يركبن الحمير ، فراح يقول : « ومنها تبرج النساء وخروج غالبهن عن الحشمة والحياء ، وهو أنه لما حضر الفرنسيين إلى مصر ، ومع البعض منهم نساؤهم ، كانوا يمشون في الشوارع مع نساؤهم وهن حاسرات الوجوه ، لابسات الفستانات ، والمناديل الحرير الملونة ، ويسدلن على مناكبهن الطرح الكشميري والمزركشات المصبوغة ، ويركبن الخيول والحمير ، ويسوقونها سوقاً عنيفاً ، مع الضحك والقهقهة ، ومداعبة المكارية معهم ، وحرافيش العامة ... »^(٢) . وبالإضافة إلى هذا ، كانت السيدات الفرنسيات يراقصن الرجال في ميدان الأزيكية في أثناء المهرجان الكبير الذي أقامه الجيش احتفالاً بذكرى قيام الجمهورية .

أما العنصر الثاني من النساء المتحررات في مصر فكان يتمثل في السيدات الشركسيات واليونانيات والأرمنيات ومن إليهن ، وقد كن زوجات أو مستولدات أو جوارى للأمراء المماليك والكُشَّاف ، جيء

(١) محمد فؤاد شكري : عبدالله جاك مينو وخروج الفرنسيين من مصر ، القاهرة ، ١٩٥٢ ،

ص ٥٧٢ .

(٢) عجائب الآثار ، ج ٣ ، ص ١٦١ .

بهن إلى مصر وأقمن في قصور كانت غاية في الروعة والبهاء ، وعشن حياة مترفة ناعمة باذخة ، وارتدين أرقى أنواع الملابس الحريرية المستوردة من مصانع ليون ، والملابس الصوفية وغيرها ، وقد قتل عدد كبير من أزواجهن أو أسياهن في الممارك التي خاضوها ببسالة ضد الفرنسيين ، وارتفع عدد القتلى منهم في معركة امبابية ، وتشتت شمل العائلات المملوكية ، وانطلقت السيدات إلى حياة التحرر ، بعد أن كن يقضين أحلى سنوات العمر وراء المشربيات ، لا يراهن أحد من الأفراد سوى الأغوات الطواشية الذين يقومون على خدمتهن . وقد عاشت تلك السيدات بعد زواجهن من الفرنسيين حياة أوروبية مترفة منعمة ، وخرجن سافرات في صحبة أزواجهن ، وكن يذهبن معهم إلى منتدى الجيش الفرنسي المسمى تيفولي (Tivoli) (١) في ميدان الأزبكية وإلى غيره من أماكن اللهو والتسلية .

كما كانت الإماء (الجوارى السود) عنصراً ثالثاً متحرراً إلى أبعد حدود التحرر في مدينة القاهرة ، وكن أيضاً يعشن في قصور الأمراء المماليك والكشاف ، وانطلقن من إसार الرق ، وكن أوفر عدداً ، وأكثر جرأة في تطوير أسلوب حياتهن . وقدم الفرنسيون لهن الملابس الأوروبية فارتدينها ، وقدموا لهن الخيول فركبنها ، وكن يغادرن منازلهن في أي وقت ، ويطفن بشوارع القاهرة ، سافرات الوجوه ، تبدو عليهن الأناقة في ملابسهن وزينتتهن ومشيتتهن وحركاتهن . ويصور نقولا الترك هذا الوضع تصويراً دقيقاً ؛ فيقول : « وفي خمسة وعشرين ربيع ، عمل لهم مولد النبي بشنك عظيم ، بزيادة عما كان يصير في مدة الغز . وكانت في كل مواسم الإسلام والأعياد والمولد وجبر بحر النيل ، تصنع الفرنساوية احتفالاً عظيماً ، وتضرب مدافع كثيره ، وحراقات عظيمة ، التي كانت تصير في مدة الاسلام ، وكل ذلك لكي يجذبوهم إلى محبتهم . وأما هم كما أشرنا سابق ، كانت قلوبهم نافرت منهم ، مع أن غالب الفرنساوية وأكثرهم

(١) ج . كريستوفر ميرولد : بونايرت في مصر ، ترجمة فؤاد أندراوس ، القاهرة ، ١٩٦٧ ،

كانوا أشهروا ذواتهم بالاسلام ، وبدوا يتعلموا العربية ، ويدرسوا الكتب والقران الشريف ، وكانت بيوتهم مشحونة من بنات الاسلام ونسائهم ، لا سيما من الجواري البيض ، الذين كانوا في بيوت الغز المماليك . واما الجواري السود ، فكانوا بزياده ، وكانوا يلبسوهم كسمل بلاد الافرنج ، ويركبوه الخيل ويدوروا في المدينة مكشوفين الوجوه جهاراً . وكانت حرية مطلقة إلى جنس النساء والبنات ، وخرجت النساء من بيوتهم خروجاً عظيماً لكون أن الجنس الفرنساوي له مداخلة وموانسة ومسايرة لجنس النساء بنوع آخر على باقي الجنوس الموجوده في العالم بأسره^(١) . ويتفق الجبرتي في روايته عن الإمام مع نقولا الترك إذ يقول « وأما الجواري السود فإنهن لما علمن رغبة القوم في مطلق الأنثى ذهبن إليهم أفواجا ، فرادي وأزواجا ؛ فنطن الحيطان ، وتسلقن إليهم من الطيقان ؛ ودلوهم على مخبات أسيادهن ، وخبايا أموالهم ومتاعهم وغير ذلك »^(٢) .

ثم جاء عنصر رابع هو زواج الفرنسيين من المصريين المسلمات . ويكشف الجبرتي عن التبرج والفساد ودوافع هذا الزواج في قوله :

« فلما وقعت الفتنة الأخيرة بمصر وحاربت الفرنسيين بولاق وفتكوا في أهلها ، وغنموا أموالها ، وأخذوا ما استحسوه من النساء والبنات ، صرن مأسورات عندهم ، فربوهن بزي نسائهم ، وأجروهن على طريقتهن في كامل الأحوال ، فخلع أكثرهن نقاب الحياء بالكلية ، وتداخل مع أولئك المأسورات غيرهن من النساء الفواجر ، ولما حل بأهل البلاد من الذل والهوان ، وسلب الأموال ، واجتماع الخيرات في حوز الفرنسيين ومن والاهم ، وشدة رغبتهم في النساء وخضوعهم لهن ، وموافقة مرادهن ، وعدم مخالفة

(١) مذكرات نقولا ترك ، ص ٦٠ .

(٢) عجائب الآثار ، ج ١ ، ص ١٦٢ .

هواهن ، ولو شتمته أو ضربته بتاسومتها ، فطرحن الحشمة والوقار ، والمبالاة والاعتبار ، واستملن نظراءهن ، واختلسن عقولهن ليل النفوس إلى الشهوات ، وخصوصاً عقول القاصرات ، وخطب الكثير منهم بنات الأعيان ، وتزوجوهن رغبة في سلطانهم ونوالهم ، فيظهر حالة لعقد الاسلام ، وينطق بالشهادتين لأنه ليس له عقيدة يخشى فسادها ، وصار مع حكام الأخطاط منهم النساء المسلمات ، متزيات بزيهن ومشوا معهم في الأخطاط للنظر في أمور الرعية ، والأحكام العادية ، والأمر والنهي والمناداة ، وتمشي المرأة بنفسها أو معها بعض أترابها وأضيافها على مثل شكلها ، وأمامها القواسة والخدم ، وبأيديهم العصي يفرجون هن الناس مثل ما يمر الحاكم ، ويأمرن وينهين في الأحكام» (١) .

وهكذا نظر الجبرتي وسكان القاهرة إلى هذا الزواج المختلط ، وإلى تحرر المرأة المسلمة على أنها نوع من الرذيلة . وقد شاركهم نقولا الترك هذا الرأي ، فعُبر في مذكراته عن الاستياء الشديد الذي عم المصريين بسبب حياة الخلاعة في القاهرة ، وسمى أولئك المصريات « نساء كثيرات من الإسلام » ، وقال « خرجت النساء خروجاً شنيعاً مع الفرنسيات ، وبقيت مدينة مصر مثل باريس في شرب الخمر والمسكرات والأشياء التي لا ترضى رب السموات » (٢) . ويقول نقولا الترك في مجال آخر - وهو في هذا يتفق في الرأي مع الجبرتي - إن المصريين لم يحتملوا إطلاقاً وجود الفرنسيين في القاهرة « ولا سيما إذا كانوا يرو نساءهم وبناتهم مكشوفين الوجود ، مملوكين من الافرنج ، جهاراً ماشين معهم في الطريق ، نائمين قاعدين في بيوتهم ، فكانوا يكادوا أن يموتوا من هذه المناظر ، وناهيك تلك الخمايز التي اشتهرت في كامل أسواق المدينة جهاراً ، حتى وفي بعض

(١) عجائب الآثار ، ج ٣ ، ص ١٦٢ .

(٢) مذكرات نقولا ترك ، ص ٣١ .

الجوامع أيضاً ، هذا الرويا والمنظر كانت تجعل الاسلام يتنفسوا الصعداء ، ويطلبوا الموت في كل ساعة . ولكن في مدة الفرنساوية كانت الناس الدون في أحسن حال من بياعين ، وشيالين ، وأرباب صنايع ، وحمير ، وسياس ، وقوادين ، ونسا خوارج . وبالنتيجة الاناس الادنيا كانوا منشرحين ، وسببه كان اطلاق الحرية^(١)

وإذا كان هناك اتفاق في الرأي بين الجبرتي ونقولا الترك حول بعض القضايا الدينية والاجتماعية ، إلا أننا نجدهما يختلفان في تفسيرهما أو نظرتها لبعض الأمور السياسية . ونسوق في هذا المجال مثلين للدلالة على الاختلاف في وجهات النظر بينهما ؛ يتعلق الأول بوساطة العلماء لدى نابليون أثناء ثورة القاهرة الأولى ؛ ويرتبط الثاني برأيها في محمد علي . ففي خلال ثورة القاهرة ، تملك نابليون بونابرت رغبة قوية في الانتقام من الجامع الأزهر ومن رجاله ومن يلوذ به ، فأصدر أمره في ٢٣ أكتوبر عام ١٧٩٨ بتحطيم بعض أعمدة الجامع الأزهر أثناء الليل في محاولة منه لهدمه . وقد دفع بونابرت إلى اتخاذ مثل هذا القرار ذلك الدور القيادي البارز الذي كان يضطلع به الأزهر في الحياة المصرية السياسية والدينية ، إذ كشفت هذه الثورة لنابليون مدى قدرة الأزهريين على تحريك الجماهير ثورياً ودينياً . إلا أننا نلاحظ أن الأزهر لم يتم هدمه ، ونلاحظ أيضاً أن المصادر الفرنسية والعربية قد التزمت الصمت إزاء هذا الأمر الحربي الذي أصدره نابليون بونابرت . ونرجح أنه راجع موقفه بعد أن هدأت هواجسه قليلاً ، بالإضافة إلى ما تجدد من عوامل خففت إلى حد ما من فورة غضبه ، منها سعى كبار علماء الأزهر أعضاء الديوان إلى مقابله في مقر قيادة الجيش الفرنسي .

وبعد أن سيطر الفرنسيون على الموقف في الأزهر ومنطقته ، استقبل بونابرت المشايخ أعضاء الديوان ، وألقى فيهم خطبة طويلة جمع فيها بين التقريع واللوم ، وإعلان الصفح عن سكان القاهرة ، وكان مما جاء في

(١) مذكرات نقولا ترك ، ص ٣١ .

كلمته أنه علم أن موقف معظم المشايخ كان يتسم بالضعف ، ثم قال : إنه يجب أن يعتد أن أعضاء الديوان لم يشاركوا مشاركة فعالة في إشعال الثورة ، ثم مضى يقول لهم إن النبي ﷺ كان يمقت مقتاً شديداً إثارة الفتن ونكران الجميل . وطلب منهم أن يذهبوا إلى الجامع ويعملوا على تنظيفه . ورد إليهم المصاحف التي استولى عليها الفرنسيون وأعلن أنه لا ينبغي الانتقام من سكان القاهرة . واستلم المشايخ المصاحف لإعادتها إلى الجامع الأزهر ، وحمل كل شيخ مجموعة منها ، وذهبوا إلى الجامع الأزهر ودخلته معهم الجماهير ، ورفعوا منه الجثث . وبعد أن تم تنظيفه صعد الشيخ عبدالله الشرقاوي المنبر وخطب في الجماهير ، ونقل إليهم تصريحات بونابرت ، وتتفق رواية بونابرت^(١) في إطارها العام مع رواية عبد الرحمن الجبرتي ، إذ يقول الجبرتي :

« وأصبح يوم الأربعاء (الموافق ٢٤ أكتوبر عام ١٧٩٨) ، فركب فيه المشايخ أجمع ، وذهبوا إلى بيت صاري عسكر وقابلوه ، وخاطبوه في العفو ولطفوه ؛ والتمسوا منه أماناً كافياً ، وعفواً ينادون به باللغتين شافياً ؛ لتطمئن بذلك قلوب الرعية ، ويسكن روعهم من هذه الرزية ؛ فوعدهم وعداً مشوباً بالتسويق ، وطالبهم بالتبيين والتعريف ؛ عن تسبب من المتعممين في إثارة العوام ، وحرصهم على الخلاف والقيام ؛ فغالطوه عن تلك المقاصد ، فقال على لسان الترجمان : نحن نعرفهم بالواحد ؛ فترجوا عنده في إخراج العسكر من الجامع الأزهر ، فأجابهم لذلك السؤال ، وأمر بإخراجهم في الحال ؛ وأبقوا منهم السبعين ، أسكنوهم في الحطة كالضابطين ؛ ليكونوا للأمور كالراصدين وبالأحكام متقيدين »^(٢)

(١) Napoléon 1er : *Guerre d'Orient. Campagnes d'Égypte et de Syrie, 1798-1799.*

Mémoires pour Servir à l'histoire de Napoléon dictées par lui-même à Sainte Hélène et publiées par le général Bertrand, Paris, 1847, T. 1, pp. 255 - 256.

(٢) مذكرات نقولا ترك ، ص ٢٩ - ٣٠ .

أما نقولا الترك ، فيذكر رواية تتعارض مع ما جاء في كل من مذكرات بونابرت ويوميات الجبرتي ؛ فيقول عن وساطة العلماء :

« فقامت العلماء ، وجات لعند أمير الجيوش ، ودخلوا على يديه ورجليه ، وترجوه أن يسمح لهم بقيام العسكر من الجامع المذكور ، فلم قبلت رجاءاتهم ، ووبخهم التوبيخ الكلي ، فهم أنكروا ان ليس عندهم علم ولا خبر بالذي حصل ، فما امكن ان يقبل رجاءهم ، فراحوا وارسلوا له الشيخ محمد الجوهري ، فهذا الشيخ كان من العلماء الكبار ، ولكن كان متعبد متوحد ، وفي كل حياته ما قابل احد من الحكام ، ولا يقبل رشوة ، ولا هدية من حاكم ، وفي مده الغز قط ما قابل احد منهم ، بل كانوا يطلبوا رضاه ودعاه وهو في بيته . فهذا الشيخ توجه بذاته وقابل امير الجيوش .

وقال له انا قط في حياتي ما ترجيت حاكم . ولا قابلت ظالم ، والان اتيت اليك ، فلاجل خاطري افرج عن الأزهر لكي ارضا عليك وادعيلك . فانشرح منه امير الجيوش ، وامر برفع العسكر من الأزهر ، وخامس يوم اطلق المنادي بالامن والامان ، وفتحت البلد ثانية ... »^(١)

إلا أنه يبدو لنا صعوبة الأخذ برواية نقولا الترك عن وساطة الشيخ محمد الجوهري ، فقد كانت تربط هذا الشيخ الوقور بالجبرتي أوثق الصلات العلمية والاجتماعية . وقد ترجم له الجبرتي في وفياته عام ١٢١٥ هـ ترجمة ضافية^(٢) ، وذكر مناقبه ، وأشاد بأستاذيته الشاخصة ، وعلو مركزه ، ولكن لم يشر - لا من قريب أو بعيد - إلى وساطته لدى بونابرت من

(١) مذكرات نقولا ترك ، ص ٢٩ - ٣٠ .

(٢) عجائب الآثار ، ج ٣ ، ص ١٦٤ - ١٦٦ .

أجل إخلاء الجامع الأزهر من الجنود الفرنسيين ، وإعادة فتح أبوابه للعلماء والمجاورين ، ترى أن هذه الواقعة لو كانت صحيحة لما تردد الجبرتي في ذكرها بل وفي إبرازها إبرازاً قوياً ، خاصة وأن الجبرتي سجل للشيخ الجوهري مواقف هامة ومشرفة تتصل بمشخة الأزهر ، وكل ما سطره الجبرتي عن حياة الشيخ الجوهري خلال الحكم الفرنسي لا يتعدى قوله : « ولم يزل وافر الحرمة ، معتقداً عند الخاص والعام ، حق حضر فرنساوية واختلت الأمور ، وشارك الناس في تلقي البلاء ، وذهب ما كان له بأيدي التجار ، ونهب بيته وكتبه التي جمعها ، وتراكت عليه الهموم والأمراض ، وحصل له اختلاط ، ولم يزل حتى توفي يوم الأحد حادي عشرين شهر القعدة سنة تاريخه ، بحارة براجون ، وصلي عليه بالأزهر في مشهد حافل » (١) . ومن الملاحظ أن بعض الذين كتبوا في تاريخ مصر الحديث قد أخذوا برواية نقولا الترك بشكل حرفي من غير أن يعنوا بمناقشة جوانبها المختلفة ، ونرى أن مجرد ترديدهم لوساطة الشيخ محمد الجوهري لا يعزز تلك الواقعة ما لم تقم أسانيد قوية لتأييدها (٢) .

أما عن رأي نقولا الترك والجبرتي في محمد علي وحكمه ، فقد عبر كل منهما عن وجهة نظر متعارضة تماماً مما يكسب التاريخ المصري الحديث صبغة هامة . فالجزء الذي كتبه نقولا الترك مكملاً للحملة الفرنسية ويصل بالقارئ إلى شهر أغسطس عام ١٨٠٤ يُمكن الباحث من الوقوف على

(١) عجائب الآثار ، ج ٣ ، ص ١٦٥ .

(٢) مما يضعف رواية نقولا الترك ويشير حولها المزيد من الشكوك أن علماء الأزهر أعضاء الديوان أذاعوا في نفس اليوم الذي قابلوا فيه بونايرت بياناً إلى سكان القاهرة ، قرروا فيه أن بونايرت استجاب لشفاعتهم وطلبوا من السكان الإخلاء إلى السكنية ، تجنباً لسفك مزيد من الدماء ، وحفظاً لعائلاتهم ، وإبقاء على دينهم ؛ انظر : عجائب الآثار ، ج ٣ ، ص ٣ ؛ وراجع أيضاً هذا المنشور في : عبدالرحمن الرحمن ، تاريخ الحركة الآثار ، ج ١ / ٣٨٠ .

La Jonquière C. , *L'Expédition d'Egypte, 1798-1801*, Paris, 1899 - 1907, T. III, p. 285.

ومما هو جدير بالذكر أن هذا البيان قد كتب بإيحاء من بونايرت شأن كل البيانات التي أذاعها علماء الأزهر أعضاء الديوان سواء على عهد بونايرت أو كليبر أو مينو .

معلومات تتصل بأوائل ظهور محمد علي ، وفيه يبدي نقولا الترك تفاؤله وحسن ظنه به . بل إن العبارات التي كتبها عنه تقسم بالمدح المتزايد والتفخيم المتناهي فيقول مثلاً : « واما ما كان من أمر الساري عسكر محمد علي ، صاحب المقام العلي ، والكوكب الجلي ، فانه تمكن من مصر ، وساعده النصر ، ونال مرامه ، وقهر اخصامه ، وكان رب مكيدة ، وامراه سديده ، فهذا ما تم بتقدير العزيز العليم » (١) . والواقع أن نقولا الترك لم يشهد من حكم محمد علي شيئاً ، فهو لم يمكث بمصر بعد عام ١٨٠٤ إذ غادرها عائداً إلى لبنان ، ولم يشهد أو يدرك التحول الاجتماعي والسياسي والاقتصادي الذي حدث في البلاد خلال عهده . ولكن نقولا الترك - قبل أن يعود إلى لبنان - أسس في مصر علاقات طيبة في أوساط « الشوّام » وأكثرهم من التجار وكتاب الدواوين ، فبقي على معرفة بشؤون البلاد وإمكانياتها الحربية والسياسية والاقتصادية . وهكذا كان نقولا الترك يميل إلى محمد علي ويقدره حق قدره ، وربما أدى ذلك - على الأرجح - إلى ميل الأمير بشير الشهابي الثاني إلى محمد علي واستعداده للجوء إليه والاعتماد عليه (٢) .

لقد شهد نقولا الترك فترة الصراع التي أعقبت خروج الحملة الفرنسية من مصر ، فتحدث عن الممالك ومحاربة محمد علي لهم ، وكان وصفه ينبض بالتعاطف والتأييد للجهد الذي قام به محمد علي . ونسوق في هذا المجال فقرة من الفقرات الكثيرة التي كتبها حول هذا الموضوع فيقول :

« وفي أربعة عشر يوم من هذا الشهر نهار الأحد ،

تقدمت الغز البجريين ، وساري عساكرهم الامير ابراهيم بيك ،

وعثمان بيك البرديسي ، وباقي السناجق والكشاف والممالك

مع طموش العربان ، فخرج لهم ذلك الهمام الساري عسكر

(١) مذكرات نقولا ترك ، ص ١٨٩ .

(٢) أسد رستم : بشير بين السلطان والعزيز ، القسم الأول ، الطبعة الثانية ، بيروت ، ١٩٦٦ .

محمد علي ، وهو كالاسد الدرغام ، وساقى الارناووط ،
والسكمان ، ونشر الاعلام ، واصطفت الرجال للقتال ، ونعق
غراب الوبال ، وتقدمت الفرسان للميدان ، وظهرت الشجعان ،
وبرزت الغزا ، والجهاد والحرب والجلاد على الخيول الجياد ،
وانطلقت المدافع ، واشتدت المعامع ، وتلاطما الفريقان ،
وامتزجا العسكران ، ولعب الهندوان ، ولعلع الزال ،
وتناثرت الجماجم من العرب والأعاجم ، وسال الدما على
الرمال ، وزاد النكال واشتد الجدال وامتد القتال ، واتصل
الضرب والطعان ستة ساعات من الزمان ، وكان يوما يفقع
المرارة من شدة الحراره ، لانه كان واقعا في عاشر يوم من
شهر تموز (يوليو) والشمس قد يبست الماء في الكوز
وضاقت النفوس ، وكل من الحرب كل قرم عبوس ، وتزاجمت
الارناووط ، وتجمعت جمعا غير مفروط ، الى ان بلغ جمعها
اربعة الاف مقاتل ، وكان الغز مقدار الف فارس غير
القبائل ، فلم تستطع الثبوت أمام هولاء الرثوث ، فولوا
منهزمين ، وسعوا راجعين ، إلى ارض بهتين ، من بعد ما
فقد منهم عده من الفرسان ، ولم تنفعهم من هذه الحرب
طموش العربان » (١)

ثم يوالي وصفه للنصر الكبير الذي أحرزه محمد علي والأمن والاطمئنان
الذي ساد البلاد ، وانكشاف الغمة وانتشار الرخاء في عبارات تؤكد ما
سبق أن أوضحناه وهو ميله وتقديره لمحمد علي ، فيقول : « وفي ٢٤ شهره
من بعد رحيل الغز دخل الساري عسكر محمد علي بجميع العساكر إلى
القاهرة بيمين ظافرة ومعمة وافرة وامن واطمينان وعز وسلطان وانفتحت
الطرقات الامنية وانكشفت الغمة من المدينة ، وتواردت الغلال إلى القاهرة

(١) مذكرات نقولا ترك ، ص ٢١٥ - ٢١٦ .

من البلاد القريبة»^(١) . وهكذا لم يشهد نقولا الترك أحداث مصر بعد عام ١٨٠٤ ، فتوقفت روايته عند فترة الفوضى والاضطراب والصراع والتي انتهت بتولي محمد علي حكم مصر في عام ١٨٠٥ .

أما رواية عبد الرحمن الجبرتي عن حكم محمد علي فهي أعمق وأشمل لاسيما وأنه عاصر ما يقرب من النصف الأول من حكم محمد علي . وإذا كان نقولا الترك قد قدر محمد علي كل التقدير ، فإن الجبرتي قد وقف من حكم محمد علي موقف المعارضة . فلقد استند حكم الجبرتي على ما شهده من عصر محمد علي على أساس أخلاقي ، ومن منطلق انتقائه إلى الفئات التي مستها إجراءات محمد علي الصارمة كالملتزمين وكبار حائزي الأراضي وأثرياء المشايخ والمماليك . فالجبرتي - مثلاً - كان ميالاً للمماليك وكان يحترم الكثير منهم ، وبخاصة إبراهيم بك ومحمد بك الألفي . وأبلغ ما يصور حبه لمحمد الألفي وكرهه لمحمد علي تلك العبارة التي أجراها على لسان محمد الألفي عندما اشتد به المرض فيقول : « لم يزل [الألفي] سائراً حتى وصل إلى قريب قناطر شبرامنت ، فنزل على علوة هناك ، وجلس عليها . وزاد به الهاجس والقهر ، ونظر إلى جهة مصر وقال : يا مصر انظري إلى أولادك وهم حولك مشتتين ، متباعدين ، مشردين ، واستوطنك أجلاف الأتراك واليهود ، وأراذل الأرمن ، وصاروا يقبضون خراجك ، ويحاربون أولادك ، ويقاتلون أبطالك ، ويقاومون فرسانك ، ويهدمون دورك ، ويسكنون قصورك ، ويفسقون بولدانك وحورك ، ويطمسون بهجتك ونورك . ولم يزل يردد هذا الكلام وأمثاله ، وقد تحرك به خلط دموي ، وفي الحال تقايا دماً وقال : قضي الأمر ، وخلصت مصر لمحمد علي ، وما ثم من ينازعه ويغالبه ، وجرى حكمه على المماليك المصرية ، وما أظن أن تقوم لهم راية بعد اليوم »^(٢) . لقد دافع الجبرتي عن المماليك الذي لقبهم « بالأمراء المصرية » واعتبر محمد علي ورجاله دخلاء على البلاد . كما أنه لم

(١) مذكرات نقولا ترك ، ص ٢١٧ .

(٢) عجائب الآثار ، ج ٤ ، ص ٣٨ .

ينع على الألفي اتصاله بالانجليز ، بل إنه « عندما سافر إلى بلادهم تهذبت أخلاقه بما اطلع عليه من عمارة بلادهم وحسن سياسة أحكامهم وكثرة أموالهم ورفاهيتهم وصنائعهم وعدلهم في رعيته مع كفرهم »^(١) .

وهكذا لم يحفل الجبرتي بالتغيير وبواعثه ، بل أخذ يقيس الأمور بمقياس الأخلاق وحدها . لقد تغنى الجبرتي بالعدل ، أي إقامة الشريعة والرفق بالرعية ، وهاجم ظلم الحكام . فلم يقدر الجبرتي كنه هذا التغيير ومغزى السياسة التي اتبعها محمد علي . فلقد وقف بتاريخه عند عام ١٨٢١ ، ولم تكن سياسة محمد علي قد اتضحت أبعادها وآثارها بعد . فاتهم محمد علي بأنه قد اعتدى على « مساتير الناس وأغلق البيوت المفتوحة لأن في طبعه داء الحقد والشره والطمع والتطلع لما في أيدي الناس وأرزاقهم » . فكان يعتقد أن الشغل الشاغل لمحمد علي هو « تحصيل المال والمكاسب وقطع أرزاق المسترزقين والحجر والاحتكار لجميع الأسباب ، ولا يتقرب إليه من يريد قربه إلا بمساعدته على مرأاته ومقاصده ، ومن كان بخلاف ذلك فلا حظ له مطلقاً ، ومن تجاسر عليه من الوجهاء بنصح أو فعل مناسب ، ولو على سبيل التشفع حقد عليه ، وربما أقصاه وعاداه معاداة من لا يصفو أبداً . وعرفت طباعه وأخلاقه في دائرته وبطانته فلم يمكنهم إلا الموافقة والمساعدة في مشروعاته إما رهبة أو خوفاً على سيادتهم ورياستهم ومناصبهم ، وإما رغبة وطمعاً وتوصلاً للرياسة والسيادة » .

ولا غرو فقد شمت الجبرتي في النهاية التي آل إليها السيد عمر مكرم ، إذ اعتبر ذلك عقاباً سماوياً له لأنه لعب دوراً أساسياً في تولية محمد علي الحكم ، ثم فقد ساعد على تولية « ظالم » فاستحق بذلك العقاب . وأوضح الجبرتي أن محمد علي عمل بذكاء وحذر شديدين لاستمالة عمر مكرم نحوه ، وبذل له الوعود الخلابية بأنه إذا أتيح له حكم مصر فسيكون حريصاً على التزام العدل والبعد عن المظالم . ويعبر الجبرتي عن خداع محمد علي بعبارات

(١) المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ٤٢ .

قوية إذ يقول : « وانتصر محمد علي بالسيد عمر مكرم النقيب والمشايخ والقاضي ... ومحمد علي يداهن السيد عمر سرا ، ويتملق إليه ، ويأتيه ، ويراسله ، ويأتي إليه في أواخر الليل وفي أوساطه ، متردداً عليه في غالب أوقاته ، حتى تم له الأمر بعد المعاهدة والمعاقدة والأيمان الكاذبة على سيره بالعدل ، وإقامة الأحكام والشرائع ، والإقلاع عن المظالم ، ولا يفعل أمراً إلا بمشورته ومشورة العلماء ، وأنه متى خالف الشروط عزلوه ، وأخرجوه ، وهم قادرون على ذلك كما يفعلون الآن ، فيتورط المخاطب [أي عمر مكرم] بذلك القول ، ويظن صحته ، وأن كل الوقائع زلالية » (١) .

وهكذا رسم الجبرتي صورة صادقة إلى حد كبير عن محمد علي في هذه السنين الأولى من حكمه . ورغم أن عاطفة الجبرتي نحو محمد علي لم تكن عاطفة المحبة والتقدير ، إلا أن أمانة المؤرخ لم تمنعه من الإشارة إلى ما فعل من عمل صالح أو نافع ، بل من الثناء عليه في بعض المواقف أيضاً . فبرغم تسجيله لما حاق بالفلاحين من ظلم أثناء حفر ترعة الحمودية الذي ذهب ضحيته الكثيرون ، فإنه لا يتردد في الإشادة ببعض الأعمال الجليلة التي قام بها محمد علي ، فمن ذلك - مثلاً - حديثه عن دار الصناعة وإنشائها فقال فيها إنها « دار صناعة عظيمة » (٢) . كما سجل لمحمد علي أنه أصلح منطقة فسيحة من الأراضي في مديرية الشرقية ، تعرف باسم رأس الوادي ، ونقل كثيرين من فلاحي هذه المديرية ، الذين لا يملكون أرضاً ، فاستوطنوا هذه الأراضي المستصلحة وزرعوا أشجار التوت وأقاموا فيها أكثر من ألف ساقية للري . وبما ذكره الجبرتي من الحسنات القليلة التي سجلها لمحمد علي تشجيعه أبناء مصر وفتح أبواب التعليم أمامهم . فلقد علم محمد علي أن مصرياً « من أولاد البلد » يدعى حسين شلي عجوة ، اخترع آلة لضرب الأرز وتبييضه لا تحتاج إلى جهد كبير . فطلبه إليه

(١) عجائب الآثار ، ج ٤ ، ص ٣٢ .

(٢) عجائب الآثار ، ج ٤ ، ص ٢٩١ .

وأعطاه مالا وأمره بأن يسير إلى دمياط ليقم فيها مصنعا تستخدم فيه هذه الآلة التي اخترعها . وأمر بأن يسلم إليه ما يحتاجه من الأخشاب والحديد وأدوات البناء . فلما أقامه حسين عجوه ونجحت آله ، أمر بإقامة مصنع آخر في رشيد وأنعم عليه بمال مكافأة له . ثم تنبه محمد علي لما عند المصريين من قدرة ونشاط ، فأمر بإنشاء مدرسة في فناء قصره ، جمع فيها طائفة من الصبية المصريين ومن مماليكه ، وخصص لهم معلمين ، بعضهم من الأوروبيين . وأحضر لهم الأدوات الهندسية من إنجلترا ، وخصص لكل صبي راتباً شهرياً وكسوة . وكانت هذه بداية مدرسة « مهندس خانة » . وهكذا نجد أن الجبرتي لم يظلم محمداً علياً ، ولم يغمطه قدره ، ولم ينشر شروره ويطور خيره ، بل كان منصفاً أميناً ، يذكر ما له وما عليه . ولقد وصف محمد علي بأن له « مندوحة لم تكن لغيره من ملوك هذه الأزمان فلو وفقه الله لشيء من العدالة على ما فيه من العزم والرياسة والإشهادة لكان أعجوبة زمانه وفريد أوانه » .

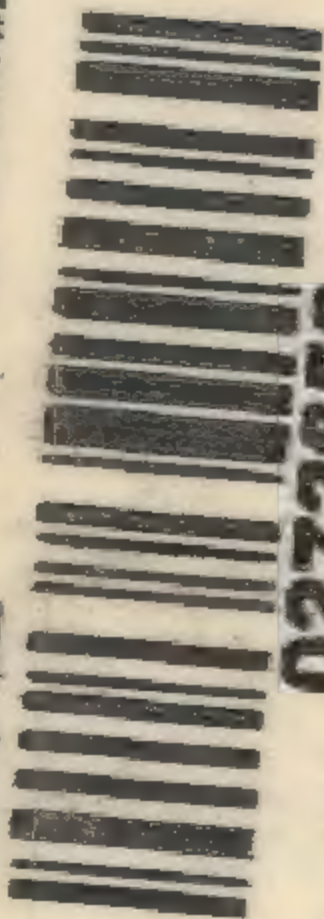
ويتضح من هذه الدراسة المقارنة أن هذين المصدرين يعالجان مرحلة هامة من مراحل التاريخ المصري في مطلع القرن التاسع عشر . فقد عاصرا فترة الحملة الفرنسية وغطيا أحداثها المتلاحقة ، وانعكاساتها المختلفة من اقتصادية وسياسية واجتماعية على المجتمع المصري ، مما يجعلهما أهم مصدرين لا غنى لأي باحث عن الرجوع إليهما والاعتماد عليهما في رسم الصورة الحقيقية لتاريخ مصر في تلك الفترة . كما أوضحنا أثناء معالجتنا لهذا الموضوع الأهداف التي دفعت كلا من عبد الرحمن الجبرتي ونقولا الترك إلى الاقدام على كتابة تاريخيهما ، وأوضحنا بالمثل مفهوم كل منهما عن التاريخ ومنهجه ، وأثر البيئة التي عاشا فيها على تفسير الأحداث التاريخية التي كتبها عنها . ولقد اتبع عبد الرحمن الجبرتي ونقولا الترك طريقة تكاد تكون متقاربة في كتابة التاريخ وهي طريقة اليوميات والحوليات ، إلا أن الجبرتي اهتم أيضاً - بالإضافة إلى سرد الأحداث التاريخية - بتراجم الشخصيات البارزة في المجتمع في كل عام . وقد أوضحت هذه

الدراسة أنه برغم اتفاق الجبرتي ونقولا الترك حول بعض المسائل الدينية والاجتماعية التي نتجت عن مجيء الحملة الفرنسية ، إلا أنها اختلفا في تفسير بعض الأمور السياسية ، وقد عرضنا لبعض الأمثلة للدلالة على ذلك . ومن أهم النتائج التي أبرزتها هذه الدراسة المقارنة هو أن مؤلفي الجبرتي ونقولا الترك يعتبران مصدرين وثائقيين عن أحداث التاريخ المصري إبان الحملة الفرنسية . وفي ضوء هذه الأهمية ركزت هذه الدراسة على مقارنة مقتطفات نصية من المصدرين لتفسير رأي كل من الكاتبين في الأمور والقضايا التي طرأت على التاريخ المصري في تلك الفترة ، وما سجلاه من حقائق هامة بالنسبة للمهتمين بدراسة تاريخ مصر في تلك المرحلة .

03
8



Bibliotheca Alexandrina



0272856